



Галопом по строфам: ликбез

Студенческая концертно-театральная весна этого года уже не просто стоит на пороге, она вовсю хозяйничает в головах студентов, будоражит, вдохновляет и заставляет творить Творцы, ища выход своей кипучей энергии, льют словомысли на бумагу, переносят на гитарные струны и несут на сцену. Не секрет, что авторство на сцене для многих студентов — странный, загадочный жанр, но от этого не менее привлекательный. Об авторстве в целом и о весне в частности в формате короткого блиц-опроса рассказала директор студенческого дворца культуры Наталья Леонидовна Ончукова.

— Что для вас студенческая весна?

— Об этом мероприятии можно говорить долго, ведь оно масштабное и включает в себя множество направлений. Но, несомненно, студвесна - это демонстрация возможностей учащихся университетов, где все учащееся не только думать, творить, но и создавать проекты.

— Многие не совсем понимают, что такое «авторская песня». Внесете ясность?

— Чтобы исполнить номер в этом жанре, автор должен написать и исполнить песню. Первыми исполнителями авторской песни были Окуджава, Высоц-

кий, которые играли на гитаре.

— То есть авторская песня должна исполняться лишь под гитару?

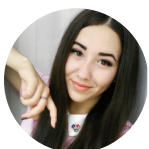
— Нет, конечно. Она может быть исполнена в любом стиле. Но традиционный стиль — именно песня под гитару.

— А бывали случаи, когда участники удивляли вас в этом направлении?

— Да, у меня большой опыт, и я видела многое. Елена Фролова, Андрей Козловский — их творчество разнообразно и близко мне по духу.

— И напоследок: что вы можете пожелать участникам студвесны?

— Авторские песни — не широко представленное направление. Хотелось бы, чтобы с каждым годом участников в этом направлении было как можно больше. Нашему университету исполняется 100 лет, и нельзя ударить в грязь лицом, нужно сделать яркие и незабываемые номера. Не бойтесь участвовать и показывать себя. Я верю, что в этом году наш университет планку не опустит.



Диана Ромашова

Смотреть внутрь себя

Вы держите в руках второй выпуск неГазеты «Зачем?». Нас многие спрашивают, почему такое название, о чем мы говорим здесь с читателем и, простите мне каламбур, зачем мы ее вообще создали?

Первое и самое основное — мы не Газета. Мы — объединение людей, которые задаются вопросами и ищут на них ответы. Здесь каждый сам определяет для себя повестку дня, задачи на месяц и жизненно важные вопросы. Тем, у кого остались еще вопросы, стоит обратиться к предыдущему номеру или встретиться с любым из нас и просто поболтать.

Появилась она, потому что напряшивалась. Для тех, кто тесно связан с творчеством, кто не может и не хочет молчать, кто ищет подходящий для него способ общения со зрителем/читателем, эта неГазета стала помощником, другом и возможностью говорить. А самый эффективный разговор — это спор, это диалог, это вопросы, порой и неудобные.

Многие из авторов еще только учатся писать, и, на мой взгляд, это просто замечательно. Мы не отталкиваем тех, кто не умеет, мы говорим им «давай попробуем». Эта не газета — не место для тех, кто мнит себя «знатоками» и «профессионалами» (об этом, кстати, читайте в номере). Она для тех, кто готов менять форматы, экспериментировать, пробовать, думать, искать, бояться, падать, чувствовать вдохновение, общаться друг с другом и с тем, кто по ту сторону страницы.

Если вы согласны поговорить со мной, а не просто пролистать очередную бумажку, то добро пожаловать.

Тема этого номера — авторство. В студенчестве, в жизни, в творчестве, в науке — во всех его проявлениях. Представьте, что вы держите в руках стеклянную пирамидку или яркий калейдоскоп. Мы попытаемся взглянуть на разные стороны этой пирамидки, увидеть разные блики и отражения. Прочитать и быть прочитанными, увидеть сами и быть увиденными, задаться вопросами и задать их вам. Тема не из легких и мы не претендуем на истину в последней инстанции. Мы просто сделаем попытку расшифровать эти блики на пирамидке — поэзия, авторская песня, сценарии и многое другое. Вы с нами?



Анастасия Костарева

Если ты не уверен, что ты Достоевский

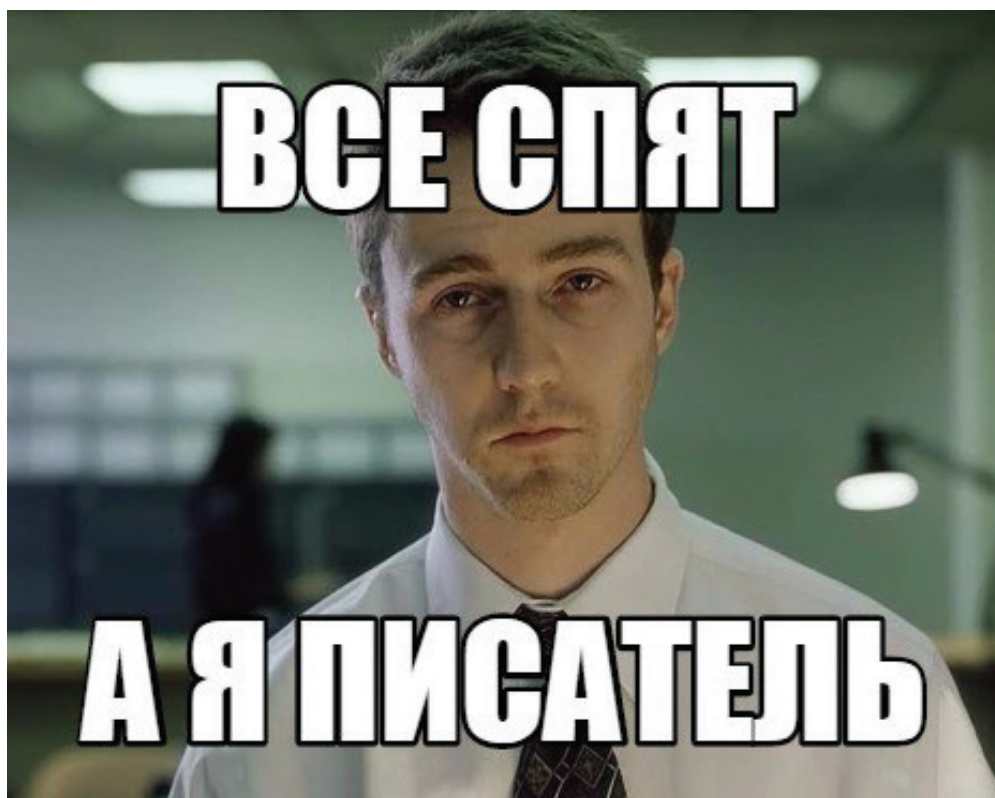
Пылятся в тумбе: помада, пара носков — чистых естественно, термкружка, два блокнота — тоже чистых, пачка неизданного, никем, кроме тебя самого не прочитанного материала. Помадой не красишься вот уже год — лень; носки осенью не востребованы — колготки удобнее; в походы ходить перестала еще в средней школе — термкружка в слое паутины; чистые блокноты — святое, ты же писатель, черт возьми! Писатель? Честно? А что там с пачкой неизданного и никем не читанного? Выходит, твои творения, как носки в тумбе — невостребованные, запаленные?

Узнавший в этой самой пачке свои творения, а во владельце Тумбочки, о, ужас, — себя, может обидеться: а что насчет «тяжкого бремени начинающего»? Развиться, присмотреться, понять, чего хочешь, а уж потом на поле боя! Разве нельзя начать со ступени «для себя, для души»? На это можно смело отвечать одной своеобразной инструкцией: если ты в силах признать, что Достоевский в тебе еще достаточно крепко спит, первое время его ты можешь не трогать, а начинать с чего попроще, но никогда не отказываться от критики или хотя бы скудной оценки товарищей по интернет-творчеству. Признать, что ты никакой не Федор Михайлович (даже если зовут тебя именно так) вообще довольно удобно: вроде и взятки гладки (я же не «заявлялся»!), а в то же время на Корабле Современности плывешь, да старт-апером считаешься. Красивое слово.

Факт: с вопросами «Издавать ли?», «Выкладывать ли на всеобщее обозрение?» рука об руку пойдут другие — о том, насколько ты хорош, хорош ли вообще. К ним присоединится тонна сомнений насчет того, для кого и зачем ты это написал, будет ли это интересно кому-то, кроме мамы/бабушки/младшей сестры, и — кульминация — «А стоит ли писать вообще, если с т о л ь к о е уже было написано до тебя?». Начинаешь гонять в голове: Достоевский написал о теории убийства, Чехов — о связи и споре поколений, Есенин — о Руси Советской, Толстой — обо всем. Буквально обо всем! Так что нового здесь и сейчас, в 2016 году, может сообщить нам Пупкин, Иванов, Ерахтина? Хорошо, во времена Достоевского не было IT, так и о них уже

написали в новейшем времени! Но этому ансамблю тленных, безысходных мыслей тут же перечит одна, но важная: писали люди и до Достоевского с Чеховым. Да, объемы информации, в частности литературы, объемы тем, раскрытых до вышеперечисленных писателей, были гораздо меньше, в разы меньше, чем они есть сейчас, но они были. И про убийства пи-

«Там, где капустные грядки», в одно время с этим стихотворением достигнув популярности и признания, он получил возможность писать дальше хотя бы без страха быть не услышанным. Есенину стихи из Тумбы доставать было легче, чем нашему товарищу Пупкину, не уверенному, что его стихам, «написанным так рано», не придется постигнуть транс-



Твой творения — носки в тумбе?

сали, и про наказания за них, и про сады вишневые, и про Русь. Но ведь именно Достоевский сделал слова «преступление», «оскорбленные», «идиот» практически стопроцентно с ним ассоциируемыми, и именно Пупкин может написать о чем бы то ни было так, как не писал до него никто другой. А если не может, то в любом случае на всякое его творение возникнет отклик, как для каждой книги найдется свой читатель, даже для самой бездарной.

Достойный культурный, писательский бэкграунд — штука замечательная, нужная, повод для зависти или гордости, на самом деле. И хорошо Есенину, у которого он был на протяжении большей части его творческого пути: написав

формированной «бродской» судьбы: «Не выходи из Тумбочки, не совершай ошибку». Но ответ на вопрос «писать или не писать?», на мой взгляд, все еще однозначен — писать. Писать, чтобы дать возможность жителям Тумбочки увидеть другую жизнь — жизнь за пределами родной деревни. Возможно, не в мегаполисе — в обычном городе, возможно короткую, возможно супер-короткую, неяркую, но жизнь. Право на жизнь и Конституцией прописано.



Александра Ерахтина

Владислав Спильчевский:

«Наша цель — сделать поэзию популярной»

Этой весной в ПГНИУ проходил поэтический конкурс «Слово», как и почему возникла идея создания этого конкурса?

Идея возникла в рамках проекта «Поэтический голос университета». Мы решили создать концерт, который привлечет людей, любящих поэзию. У нас есть фестиваль «Равноденствие», который проходит в студклубе, но не привлекает тех масс, которых хотели бы привлечь мы. Хотя и этот концерт был ориентирован не на широкую публику, а конкретно на людей, интересующихся поэзией.

— **Какие цели, при создании этого проекта, Вы перед собой ставили?**

— Вернуть актуальность поэзии, как минимум в стенах университета, привлечь к этому внимание. Надеюсь, что нам удалось этого добиться.

— **Вы были довольны результатами проекта и проведением концерта в целом?**

— Проект, к сожалению, мы не смогли завершить, по той причине, что человек, который занимался видеосъемкой, не смог продолжать работу. Если Вы помните первые ролики, это была просто статичная картинка с моновзвучком в одном динамике. Затем удалось найти человека, который разводит звук на стерео, т.е. появились уже 2 колонки, потом я нашел человека, который снимает ролики с двух камер, стало получаться уже более красиво. Но этот человек в летний период не смог снимать, поскольку у него были коммерческие съемки, он достаточно востребованный оператор, а нам хотелось снова возвращаться к моновзвучку, статичной картинке, поэтому пришлось проект завершить. Но, в целом, я доволен. Концертом доволен частично, потому что я не смог покрыть весь бюджет, который был рассчитан на него. Да, у нас

были грандиозные планы, но получилось осуществить только их часть.

— **Проект «Поэтический голос» решил, как известно, в совершенно иную историю? Расскажите подробнее об этом?**

— Начать, наверное, стоит с мая, с концерта. Одним из спонсоров концерта был бар «Dream Voice». Владельцы этого бара вышли на меня, поскольку их заинтересовал проект, и предложили спонсировать концерт. После окончания конкурса мы с ними встретились, провели несколько поэтических вечеров с участниками концерта, и решили создавать творческий лейбл, но не только поэтов, еще певцов и музыкантов. Первая творческая организация, которая объединяла бы молодых, талантливых, амбициозных людей Перми, работающих во всех этих направлениях — «Dreamers Production». Сейчас с ними уже записывается аудио-контент, снимаются видеоролики, различные клипы, проводятся концерты. Мы в процессе его создания и раскрутки. У нас есть команда. Туда вхожу я, Анастасия Костарева и Дима Протопопов. Мы являемся организаторами проекта, а деньги на запись, съемку выделяют владельцы бара и привлекаемые нами спонсоры.

— **Как стать участником вашего проекта?**

— Пишите мне, или Насте, или Диме, мы с Вами встречаемся, слушаем, общаемся, если все круто — добро пожаловать.

— **Трудно ли работать с творческими людьми?**

— Тяжело. Это же творческие люди. У них свое видение любой ситуации, но мы стараемся найти компромисс, мы преследуем общие цели — раскрутка проекта, имени. Пока каких-то особо



Хотелось вернуть актуальность поэзии...

сложных моментов не возникает, у нас все хорошо, мы на процессе создания начального тандема.

— **Что для Вас процесс творения, создания стихов, авторских текстов?**

— Я далек от творческого процесса. Я лишь думаю, как это организовать, раскрутить и воплотить в жизнь. Я не человек творчества, я думаю, насколько это все грамотно, красиво и хорошо смотрится. Для меня поэзия — это что-то недостижимое, а действительно талантливый человек... Он либо одарен с самого рождения, либо что-то пережил в жизни и ему есть о чем рассказать. Я очень уважаю таких людей, ценю. И мы их активно сейчас ищем, чтобы помочь раскрутиться. Потому что, в отличие даже от музыки, это сделать намного сложнее. Наша цель — сделать самих поэтов и поэзию более популярной. Эти люди действительно достойны не меньшего уважения, признания, внимания, чем певцы и музыканты.

— **Как вы думаете, насколько сейчас востребована поэзия? Есть ли интерес к молодым поэтам?**

К раскрутке поэзии, я считаю, нужно сейчас подходить с большим вниманием и рвением, потому как интерес к поэзии невысокий. И в нашем продакшене мы пытаемся придать поэзии более интересные, современные формы, снимаем ролики, например. Вряд ли кому-то будет интересно зайти в паблик и прочесть огромный текст, а посмотреть видеоролик, который красиво и качественно снят, правильно подан, конечно, намного интереснее для зрителя.



Ксения Десяткова



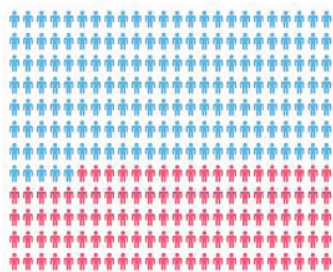
Поэты Пермской губернии

Поэзия живет и развивается даже в нашей провинции, далёкой, на первый взгляд, от культурных веяний столиц. Мастера слова в Перми встречаются на поэтических слэмах, квартирниках и фестивалях. Посмотрим на творцов через призму цифр, заглянем в их каждодневную реальность и узнаем, где же искать эти заблудшие души.

В переписи поэтов Пермской губернии приняли участие 30 дам и господ, близких по возрасту (18-26 лет) и появляющихся в свете в одних и тех же кругах.

Удивительно, что господ среди оных оказалось больше - их 18.

Судари и сударыни

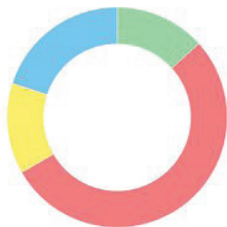


● Судары - 60% ● Сударыни - 40%

Одной поэзией сыт не будешь, и поэты Пермской губернии с этим согласны — ни один не старается зарабатывать на хлеб стихами.

Среди гениев Слова 16 филологов, юристов, историков, экономистов; шесть строителей, инженеров, программистов; два биолога, один фармацевт, один врач; три актёра и один музыкант.

Ремесло



● Естественно-научное ремесло - 14%
● Социально-гуманитарное ремесло - 52%
● Творческое ремесло - 14%
● Техническое ремесло - 20%

Поиск поэта Пермской губернии - задача сложная. Эти горожане - всегда библиотек, пабов и баров, коих в нашей местности большое количество.

В Поэтическом путеводителе представлены наиболее именитые места. Подробнее о них:

Caroline Pub | Комсомольский проспект 62.

Поэтические встречи проходят в формате литературных квартирников один раз в два месяца. Инициатива выступления приветствуется администрацией заведения.

Бар Дом Культуры | Пермская 68;
Арт-кафе Чеховъ | Полины Осипенко 56.

Несколько раз в год поэты собираются в этих местах на поэтических батальных и глаголом жгут сердца жюри и зрителей.

Библиотека Бар | Пушкина 15.
Редкие поэтические вечера. Книги. Два действующих читальных зала.

Поэтический фестиваль «Компрос». Проводится ежегодно. В его рамках реализуются поэтические слэмы, «Корабль поэтов».

ПГНИУ | Букирева 15.
В Первом на Урале проводятся различные мероприятия, связанные с поэзией. В 2014-2015 учебном году стартовал проект «Поэтический голос Университета», который завершился поэтическим конкурсом «Слово».

Студенческий Дворец Культуры ПГНИУ | Букирева 10А.

Дважды в год в Малом зале Студенческого Дворца Культуры проводится фестиваль авторского творчества «Равноденствие».

Кроме того, на Филологических квартирниках (которые проходят либо в Малом зале, либо на территории кампуса) студенты, аспиранты, преподаватели и друзья филфака традиционно читают стихи.

Поэтические пикники | Городской пляж.

Инициативные и жаждущие общения поэты проводят подобные уютные встречи летом.

Центральная Городская Библиотека им. А. С. Пушкина | Коммунистическая 25; ГКУБ «ПГКУБ им. А. М. Горького» | Ленина 70.

Обители литературы.
Пермская поэзия в цифрах, графиках и картах обозначена, но, разумеется, этим себя не исчерпывает. В статистических данных нельзя уместить живых людей, чувственных, ярких, эмоциональных, через Слово передающих понимание этого мира. Может, прямо сейчас в Перми появился ещё один Поэт, а мы этого не знаем?..



Елизавета
Рудковская



Под вопросом

Мы решили ввести ещё один формат общения с читателем — непосредственный разговор. Если нас волнует какой-то вопрос, то ответ можно попытаться получить у нашей аудитории — начитанной и мудрой. В этот раз на вопросы отвечал студент филологического факультета Антон Сараев.

— Скажи, почему, по твоему мнению, таланты уезжают из Перми, если это вообще так?

— Талантливые люди, которые хотят уехать из Перми, чаще всего говорят, что здесь нет возможностей развиваться. Они жалуются, что вокруг серость, грязь и разруха. Здесь важно понимать, что человек видит только то, что он хочет и что готов увидеть. Если немножко поискать, в Перми можно найти много интересных, живых проектов и много мастеров, у которых есть чему научиться. Вообще, используя интернет, смирение и любопытство можно научиться чему угодно на очень хорошем уровне хоть в Перми, хоть в монгольской степи. А если человек уезжает из города, чтобы получить корочку какого-нибудь «типа престижного вуза» — туда ему и дорога.

— А сам, будучи абитуриентом, задумывался о том, чтобы уехать?

— Я когда готовился поступать, думал уехать куда-нибудь во Владивосток или Питер. Просто хотелось уехать куда-нибудь подальше. Но теперь я понимаю, что если бы я уехал, то никогда бы не встретил тех учителей, которые сейчас меня вдохновляют.

— Считаешь ли ты, что, уезжая, совершаешь ошибку?

— В общем-то, нет ничего плохого в том, чтобы отправиться учиться и развиваться в другой город. Это крутой новый опыт и серьезная прокачка самостоятельности. Просто надо понимать, зачем и почему уезжаешь. Если человек скажет: «Я знаю, что в Москве есть дико крутой преподаватель психологии, я хочу у него учиться!» — отлично, за этим стоит ехать. А если говорит: «Здесь болото, ничего не происходит, люди все несчастные, грубые, образования нормального нет, захолустье, отстой!» — тогда надо проверить, а он вообще знает, что у нас есть, а чего нет в городе.



Евгения Бояршинова

Все Равно?

В Перми с 22 по 25 сентября прошел творческий фестиваль «Равноденствие», на котором все желающие могли представить свое творчество на суд жюри и зрителей.

«Равноденствие» — это конкурс для начинающих поэтов, прозаиков, авторов-исполнителей и просто исполнителей. Хотя это не совсем конкурс, у нас нет разделения на призовые места — все лучшие! Ребята в первую очередь участвуют для своего собственного развития и для незабываемой атмосферы, которая царит на протяжении всего фестиваля» — рассказывает одна из организаторов «Равноденствия» Таня Пронько.

Там, где собирается много крутых и талантливых людей, скучно не бывает! На фестивале были душевные выступления, разнообразные мастер-классы, вкусняшки и гала-концерт. Кроме того, «Равноденствие» — это ещё и целый ряд встреч и мероприятий в течение всего года.

«Здесь и Поэтическая лаборатория, и Пикники по-бардовски, и концерты, и туры в Культурном диване, и многое другое!», — говорят организаторы фестиваля.

Но, несмотря на разнообразие творческих площадок, многие люди считают его не интересным и обходят стороной. Так, 87% опрошенных в возрасте от 16 до 25 лет слышали о фестивале, но лишь 24% посещали его. Почему так мало людей приходит на фестиваль?

Кому-то банально не хватает времени, а кто-то считает «Равноденствие» собранием высшего общества, в которое попасть простому смертному нереально, для других же это скучно и вообще пустая трата времени.

«Вообще, мало — понятие относи-



тельное, последний раз зал был почти полный, — говорит Таня Пронько, — Все-таки авторская песня и поэзия — это ведь не поп-культура, многим кажется это чем-то не классным и очень скучным. Но те, кто приходит к нам впервые, становятся частью нашей семьи и обязательно придут еще раз. Даже те ребята, которые уже профессионально переросли наш конкурс, приходят из года в год поучаствовать.

Наверное, одной из причин непосещения «Равноденствия» является еще и пиар. Нет, он у нас не плохой: есть объявления, листовки, работа в разных социальных сетях, но ведь лучший пиар это, как говорится, из уст в уста. И то волшебство фестиваля не передашь через бумагу, его нужно

**Те, кто
приходят,
становятся
частью семьи**

прочувствовать, побывав там».

В этот раз на фестиваль запомнился уникальной программой от Ольги Чикиной и группы «Своя игра» и, конечно, звездными выступлениями участников.

Для многих «Равноденствие» становится первым шагом на пути к серьезному творчеству. А ещё это отличный шанс научиться чему-нибудь новому, познакомиться с интересными людьми и просто отлично провести время.



Анна Рудева



Воплотители снов о будущем

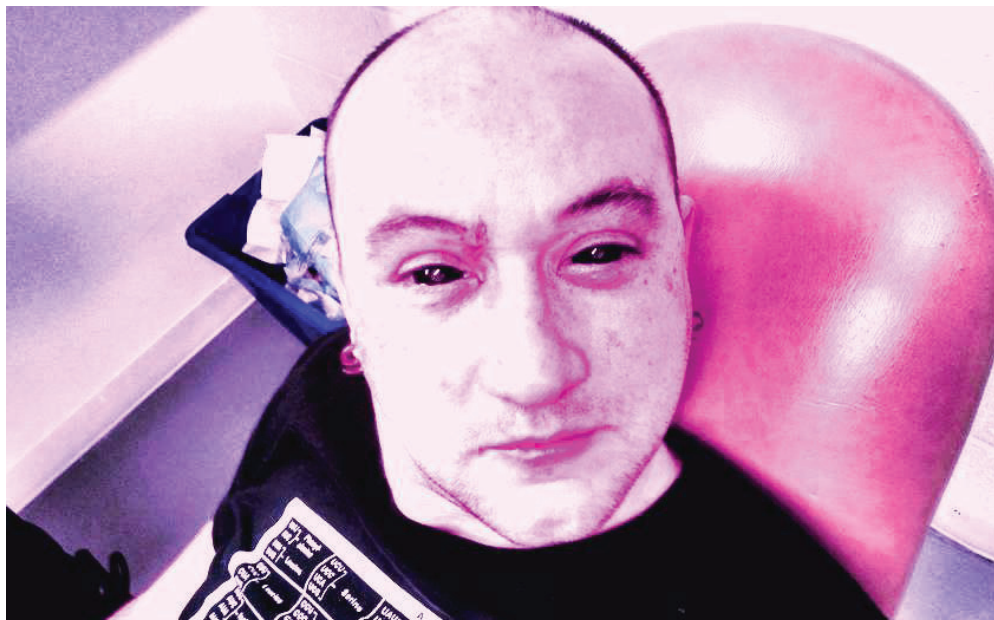
Что общего между «Гамлетом» и селфи-палкой? Что объединяет телескоп Хаббл и песню «Патимэйкер»? То же, что роднит красных человечков с Квантовой теорией поля, роликовыми коньками и простым гаечным ключом!

Не надо долго ломать голову: всё это — произведения человеческого разума. В разной степени разумные, полезные и значимые изобретения человека. Всё это придумали люди и для людей — вот что общего.

И как у каждого произведения искусства есть автор, так за каждым научным открытием и изобретением стоят первооткрыватели и изобретатели — учёные.

Это совершенно особые люди. Педанты, создающие порядок из хаоса. Неутомимые искатели и мечтатели. Жадные до знаний, часто несколько напыщенные, иногда — совершенно невыносимые, а иногда — почти совсем незаметные. Немногие люди выбирают жизненный путь учёного, но эти немногие — взрывоопасная гремучая смесь Земли. Разрушители. Творцы.

Живая потребность в познании роднит их с маленькими детьми. И с художниками. Может показаться, что в способах познания наука и искусство очень далеки друг от друга, но вы видели картины Кандинского? Это же чистая математика! А снимки крошечных живых организмов, сделанные учёными при помощи микроскопа? Это бывает безумно красиво.



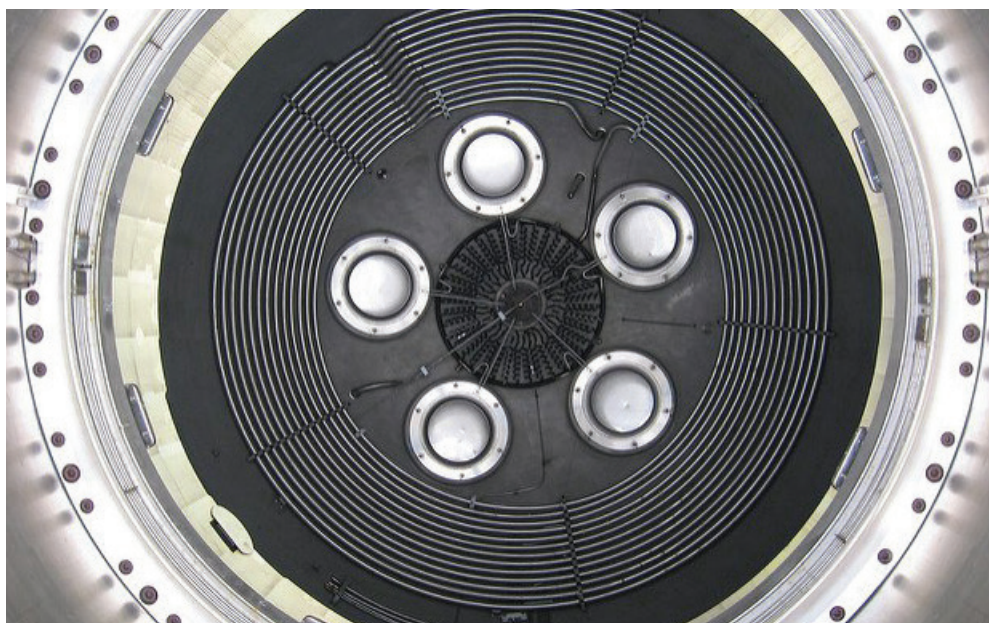
Учёные, как и художники, занимаются творчеством. У них случаются приступы вдохновения и творческие кризисы. И они также ищут и не всегда находят своё место в этом рыночном, потребительском мире. Кто-то заново изобретает селфи-палку и купается в деньгах, а кто-то десятилетиями трудится в каком-нибудь провинциальном НИИ, незаметно и за гроши приближая будущее.

Есть и такие, кто выбирает путь бунтаря, как биохакеры из группы Science for

the Masses. Эти ребята проводят довольно опасные исследования за пределами академической биологии. Например, недавно они «взломали» человеческие глаза — ввели в глазные яблоки добровольца Габриэля Лисина жидкость СЕ6, после чего он получил способность ночного видения. Смелый и дерзкий поступок, таким в своё время был «Чёрный квадрат». А завтра, может быть, модификации глаз станут для нас обычным делом, как когда-то стали привычными смартфоны и стрит-арт.

Так творческие люди формируют облик будущего. Успешные и стремящиеся к успеху, старые и знаменитые, молодые и независимые. Те, что работают на спецслужбы в обстановке строгой секретности и те, которые прячутся от спецслужб. Люди, способные оформить и воплотить идею, которая родилась у них в голове, определяют, что мы будем есть, носить, видеть вокруг, на чём мы будем спать, ездить и смотреть «Иронию судьбы» на Новый год.

Нет на Земле более удивительных и могущественных людей, чем дети, художники и учёные. И всем им, должно быть, снятся удивительные сны.



Антон Сараев

Что дальше?

Последнее событие РАВНОДЕНСТВИЯ — мастерская Алексея Мельникова. Последняя тема мастерской Алексея — «что дальше». Мне кажется, что и для этой газеты небольшая реплика на тему будущего может показаться не бесполезной и даже интересной.

В самом деле, написал поэт текст, почитал друзьям, опубликовал в каком-нибудь «стихаре», и что дальше? Стихи — частный случай, замените стихи песней, замените картиной, танцем, фильмом — ничего не изменится, вопрос останется без общего ответа. Ответ каждый ищет для себя свой.

При этом бывают у творческого труда, если труд этот честный и настоящий, весьма интересные последствия. В том числе и социальные. Неизвестно, кто первый придумал дуть в саксофон или трубу не то, что написал композитор, кто перестал два раза подряд одинаково играть одно и то же произведение, но это так понравилось коллегам и зрителям, что постепенно появилось специальное название — джаз. А внутри джаза сформировались стили, направления, собственный язык и эстетика.



Кто-то, может быть просто не умеющий петь или сочинять стихи в классическом понимании ритмично произнес какой-то забавный текст, эту хохму подхватили, научились извлекать странные звуки, не пользуясь дорогим оборудованием и вот вам рэп.

То же происходило и с рок-н-ролом, и с авторской песней. Мы шансон считаем пошлостью, но и шансон существует в собственной культурной среде. Да мало ли.

Собственные примеры подобного развития событий каждый может найти самостоятельно. Важно другое, и джаз, и рэп, и авторская песня, и рок-н-ролл, и даже классическая музыка существуют не как банк произведений в отдельном направлении, а как сообщество. Сооб-

щество авторов, исполнителей, зрителей, знатоков и экспертов, фанатов и злопыхателей. Сообщество диктует внутри себя дресс-код, стиль общения, темы для разговоров, стиль поведения и т.д. Сообщество для автора или исполнителя становится главным и даже жизненно необходимым местом учебы, оттачивания таланта и собственного языка в искусстве. Сообщество формирует творческий заказ. Сообщество отвергает тех, кто выскакивает за незримые границы облюбованного искусства. Говоря серьезно, вне культурного слоя, вне культурного сообщества практически не бывает Автора — вот так, с большой буквы.

Я думаю, что и студесна, как очень разнообразный, но все же понятный и имеющий свои границы творческий труд и язык вполне могла бы тоже сформировать собственную культурную среду. Могла бы, но вот не формирует. Тут много причин — и неуклюжее вмешательство властей, и простая человеческая зависть, разделяющая участников на враждующие кланы, но, самое главное, потрясающая закрытость. Нет постороннего зрителя, нет притока аудитории, нет возможности



Сергей Назаров

То, что делает тебя счастливым

Студенчество — очень важный этап становления каждого человека и каждый использует эти годы по-своему. Для многих университет становится лучшей площадкой для творчества, а СДК — вторым домом. Именно у такого человека мы взяли короткое интервью. Александр Лапчев — бывший студент экономического факультета ПГНИУ, музыкант, гитарист, писатель, создатель текстов и музыки.

Поговорили с Сашей о его университетских годах, студенческой весне и, конечно же, о творчестве.

— Кто тебя вдохновил в начале творческого пути?

— Музыка. Это были как музыканты из-за рубежа, так и некоторые мои музыкальные и творческие друзья в Перми.

— Как университет помог тебе развиваться творчески и помог ли?

— Помог, ведь мое первое мое удачное выступление на большой сцене, произошло в СДК в рамках студенческой весны.

— Говорят, что нельзя смешивать работу и творчество. Как ты к этому относишься?

— Все зависит от самого человека. Это вопрос приоритетов, необходимого времени, денег и энергии.



— Сложно ли было совмещать учебу с творчеством?

— Совсем нет. Я считаю, что лучше всего заниматься тем, что приносит тебе и деньги и удовольствие, а другим дарит радость, удивление и помогает стать немного счастливее.

— Сложно ли было реализовываться вне университета?

Смотря, что считать «точкой реализации». Я под этим понимаю достижение неких конкретных целей, которые меняются, и одни достигать легче, другие сложнее. А в университете и вне его окружение меняется постоянно. Новые люди что-то тебе дают: знания, ресурсы, опыт. Поэтому реализовываться вне университета не так уж сложно, на мой взгляд.



Евгения Бояршинова

ПИШИ О ЛЮБВИ



Вредные советы для гениев

Вот ты сел писать сценарий, взял перо и ноутбук.
Тут теперь за малым дело — ты почти что Бондарчук.
Персонажи и сюжет, образ, замысел, идея...
Ты и так писать горазд, всех понятий не имея.
С жанром ты определишься без ошибок, в тот же час,
Ведь в сети полезных ссылок есть большой-большой запас.
Больше текста, больше знаков, запятых и многоточий.
Меньше смысла, меньше сути — ты и так сосредоточен!
Для чего людишки пишут, для чего они читают?
Ты оставь вопросы эти, пусть философы гадают.
Лучше сам пиши о жизни, про извечные вопросы.
Кратко, обще, ноль эмоций — это самый верный способ.
Если горе-персонаж весь в плену любви измучен,
За тебя давно сюжет в «Санта-Барбаре» озвучен.
Ну, а если твой герой вдруг скандал решил устроить,
Надо срочно громкий бас, холодный тон ему присвоить,
Чтоб бранился в пух и прах, был свиреп и непристоен.
Даже школьник чтобы понял: он грустит и весь расстроен.
Не меняй исход событий: все должно быть неизменным.
За такой крутой сценарий «Оскар» твой. Всенепременно!
И спустя всего пять суток ты создашь суперсценарий.
Продавай его скорее! Ставь весну! Не медли, друг!
Можешь ты собой гордиться, ты теперь пассионарий,
Ты — творец! И преклоняются пред тобою все вокруг.
Ну а если от жюри ты не слышишь восхищений
Брось в лицо им свой сценарий, топни ножкой и уйди
Не пытайся исправляться, просто ты — забытый гений.
Им такого днем с огнями, вот поверь мне, не найти!



Ольга Пономарева

Манифест творцов

Только мы — настоящие поэты,
лица творчества и искусства. Только
мы, истинные гении, заслуживаем славы.
Мы пришли сюда, чтобы доказать, что
мы — талант. Нам плевать на жалких
критиков!

Мы приказываем Вам уважать права
настоящих талантов:

1. Ни дня без строчки! Пиши днём и ночью. Пиши, даже если умирает твоя бабушка, пиши о её смерти...
2. Кричащая критика — уши заткни.
3. Писать без преград — вытаци кляп из горла.
4. Рассказывай всем о плодах своего творчества, иначе как люди признают в тебе настоящего гения?
5. Пиши без техники. А то придума-ют: стиль, жанр, ритм... Чувш!

6. Отличный способ скрыть краденое — писать пародию на чужое.

7. Никаких сомнений — только ручка и бумага! Шедевр готов!

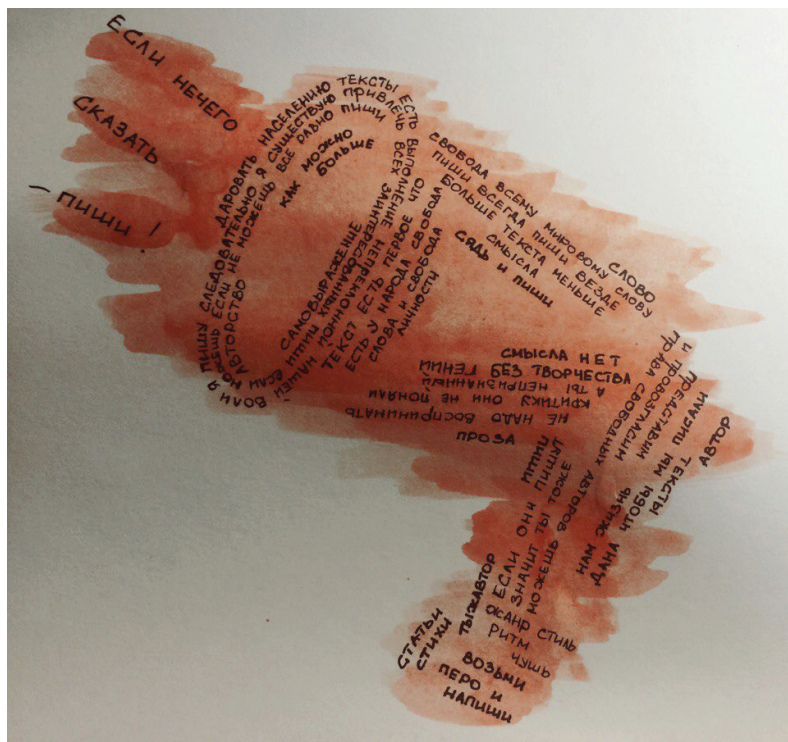
8. Чем больше слов, тем лучше!
Скорее вымыть проклятую моду и
писать так, как хочется!



Диана Морякова



Вера Новоселова



Это мое белое колдовство
 и моя черная магия:
 я шепчу заклинание —
 ворох строк
 загорается вдруг
 на чистой бумаге. Я
 готовлю яд
 из лекарственных трав,
 я лечу мышьяком и
 холодом.
 Моя радость —
 лучшая из отрав,
 мое горе —
 солнце над этим городом.
 Я скрываю правду

в волшебных снах,
демонстрирую ложь
за разбитыми окнами,
становлюсь водой,
журавлем в руках
и сгораю вместе
с моими строками.



Анна
Опудина

