

Творчеству необходима жизнь

Так получилось, что в своей юности я много времени тратила на посещение концертов и спектаклей, которые показывались и ставились в политехе. Слово «Политех» звучало как «Храм Небес», а «Студент Политеха» — как «Небожитель». Сначала это был КСП ППИ — если просто, то «Клуб самостоятельной песни ППИ». Участники клуба в 80-м году впервые провели Пермский фестиваль авторской песни, который стал традиционным на 30 с лишним лет и ни разу не прервался за все эти годы. Потом спектакли Левы Катаева и Бориса Мильграма, и как два тяжеловеса — Игорь Нисонович Тернавский и Анатолий Евгеньевич Пичкалев. В то время у меня было ощущение, что есть только политех и все! Да простит меня университетский читатель, но так получилось.

Однако встреча с Григорием Данским, знакомство с его творчеством развернуло меня в сторону университета. Сколько прекрасных имен и творческих коллективов, которые стали неотъемлемой частью культурной и общественной жизни нашего города, края и даже нашей страны, сложилось в университете. Выступления ансамбля «Бригантина», академического хора студентов ПГУ, музыкальные вечера ансамбля скрипачей под руководством Н.С. Фишер, концерты эстрадного коллектива «Кругозор» и коллектива «Песельная артель» становились серьезными культурными событиями в жизни нашего города. Писатели и поэты Перми всегда были особой эли-

той — Юрий Асланьян, Юрий Беликов, Владислав Дрожжащих и многие другие.

Творчество — одно из самых таинственных действий в студенческой жизни (и не только в студенческой). Всегда говорят: «Расставь приоритеты! В первую очередь — учеба!». Но... студенческое творчество — это такое стремительное взаимопроникновение вуза и городской общности, это такое активное проявление себя всему городскому сообществу.

Творчество не может быть безразличным и холодным, оно всегда отражает пылкий и излучающий взгляд в мир и любовь. Творчество — это не только писать песни и стихи, танцевать, ставить спектакли... Творчество — это и наукой заниматься, и новые здания придумывать и строить, и новые приборы изобретать, и много еще чего. Творчеству всегда необходима мысль, энергия и жизнь. Творчество требует, чтобы человек превратился в поток думающий, бурный и неравнодушный, чтобы делать мир вокруг себя прекрасным.

Поэтому каждую осень, когда я вижу новых ребят, наших первокурсников, которые пришли в Студенческий дворец — я ощущаю, что бьется сердце и пульсирует мысль... Творите, дорогие!



Наталья Ончукова
Директор СДК
ПГНИУ

Дом там, где сердце

Когда я выпускалась из студклуба, частью ответного слова нашей группы выпускников стал монолог, посвященный СДК.

Он назывался «Долгая дорога домой». В этом тексте было о том, кем мы были до студклуба и кем стали после, о том, почему нам больно уходить, и о том, что же такое для нас Дом.

«Дом — это строение, ощущение, место? Мы так и не понимали до одного момента.

Недавно поняли. Мы сюда пришли такими балбесами. Мы мало знали и много хотели. Теперь все наоборот — мы много знаем, но хотим одного — просто растянуть это время чуть подольше».

Еще и года не прошло, как мы выпустились. Те, кто ушли, постоянно тянутся обратно, а те, кто не смогли уйти, и по сей день продолжают творить. И мы — не исключение. Мы — рядовой случай. Я не смогу сосчитать, сколько людей связали свою жизнь с творчеством именно благодаря студклубу. Это было верное решение, которое принесло этим людям, как мне кажется, много радости, впечатлений, эмоций, нового опыта, и будет приносить до тех пор, пока они не отложат в сторону гитару/не уйдут со сцены/не перестанут танцевать и так далее.

Мне это кажется чудесным подарком судьбы — встретить в таком юном возрасте место, которое станет твоим ориентиром, твоим маяком в неспокойном море студенческой жизни, твоим Домом.

«Дом — это там, где твоё сердце». Мы и правда так думали, и думаем до сих пор.

Оказалось, что выпускники многих лет считают точно так же. Каждый видит в студклубе что-то свое, но все вместе единогласно готовы сказать ему спасибо.

Это выпуск посвящен нашему Дому, нашему «спасибо», пронесенному через года, студенческому творчеству и человеческим историям. Будьте с нами, почувствуйте тепло наших рук через страницы. Увидимся на паркетке.



Анастасия Костарева

Чего вы хотите на самом деле

Иногда бывают такие моменты, когда надо остановиться, оглянуться назад и сказать себе: «Все правильно. Все так, как должно быть. И по-другому быть не может».

Начну сначала.

В пять лет я забежала в комнату, где мой папа смотрел какой-то фильм про Элвиса Пресли, в котором Элвис Пресли играл самого себя и то, как он снимается в каком-то фильме. Уф... Запутано. Так вот.

Там был момент, как некий человек в красной бейсболке кричал на Элвиса: «Я тебе что сказал? Ты доходишь до этой линии, потом поворачиваешь голову сюда и только потом говоришь слова!»

- Папа, кто это? - спросила я.

- Это? Это режиссер, — ответила папа.

- Папа! Я хочу быть режиссером!

Бойтесь своих желаний!

Затем я хотела стать археологом, и мама отдала меня в археологический кружок. На седьмом занятии я поняла, что меня еще не скоро отправят в Египет раскапывать пирамиды. Пришлось отказаться от этого неблагодарного дела. А потом меня мама отвела в театральную студию «КОД» к Марине Андреевне Оленевой, где я занималась как раз до конца 11 класса.

Когда пришло время решать, куда идти поступать, у меня был выбор пойти по стопам сестры в политех на гуманитарный факультет или сдать в школе совмещенные выпускные экзамены на мехмат в ПГУ (я училась в физико-математической школе). О поступлении в «театральный» даже не было речи, так как однажды мой педагог отвела маму в сторону и сказала: «Даже не думайте отдавать Женю в театральное на режиссуру, это очень тяжелая профессия, не женская профессия».

Эти слова так сильно запали мне в душу, что я их до сих пор не достала их из своей головы.

Настал день принятия решения. Все мои документы лежали в политехе, но не был известен проходной балл, тогда как в ПГУ по баллам за совмещенные экзамены я уже точно прошла. Немного думая, я решила, что лучше синица в руках, чем



Бойтесь своих желаний

журавль в небе, пусть и такой манящий - я отдала все подлинники в универ. Позднее оказалось, в политех я тоже прошла.

Как я ревела.

Как я проклинала все на свете.

Как я ненавидела этот мехмат.

Волей случая я оказалась в студклубе на «Это мы». Мехмат тогда стабильно плелся где-то в конце турнирной таблицы, на нас, «зеленых» первокурсников, набежало смотреть в конце паркетки человек 20 старшекурсников, которые с воодушевлением рассказывали, как здорово ходить в студклуб. Потом мы играли в какие-то стандартные игры на сплочение и радовались друг другу в саду камней...

Вы ведь помните, что я очень много лет занималась в театральной студии, ездила в театральные лагеря и участвовала в фестивалях? Да-да, моя «корона» едва проходила в двери большого зала.

Конечно, я стала участвовать в малой весне, ведь «Я - звезда». Помню слова Антонины Анатольевны Стрелевой на разборе после первого выступления: «Весьма неплохо. Для мехмата. Хочу особо похвалить одну девочку... (тут я начала привставать, потому как кого там хвалить, кроме меня?) Это... Маша Рывлина»

Всё.

Я ушла из студклуба.

...Да ну! Эта самодеятельность! Зачем? Кто это вообще такие, сидят там и решают?! Я участвовала в таких фестивалях... А тут! Всё: с глаз долой - из сердца вон! Не тратьте свое время. Все вон из студклуба!..

Однако волею обстоятельств, вернее, назло им (как это всегда у меня бывает), я вернулась сюда на 2 втором курсе. И понеслось... Малые весны, большие весны, театралки, номера, краевые весны и, конечно, Всероссийская...

Я вообще не училась толком на мехмате, сейчас я могу громко признаться, что все мои курсовые и даже диплом мне написали мои однокурсники. Простите меня, мои уважаемые преподаватели, если вы это читаете. Как я сама сейчас всем говорю, я закончила студклуб, а не мехмат.

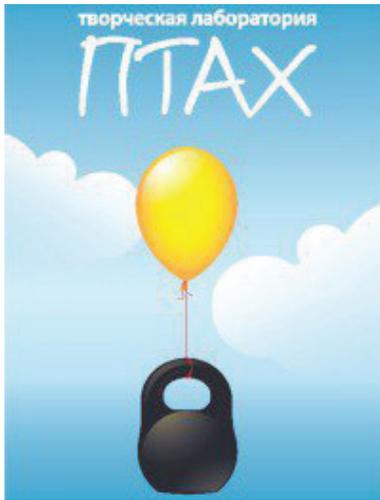
Помню, стою на защите диплома, пытаюсь что-то там рассказать про «якобы свою» программу, и преподаватель из комиссии говорит: «Девушка, что Вы мелете?! Так программы даже на 2 курсе не пишут». Думаю: «Ну все, Боринских, приехала!» И тут же на защиту мне встает другой преподаватель и начинает рассказывать всем, какая я молодец, какую я подняла проблему (на самом деле

Я закончила студклуб, а не мехмат

высосанную из пальца), что до меня никто ничего подобного не делал, и что, возможно, это материал сырой, но я ведь первая...

Дело было в том, что «мой защитник» ходил на все весны и очень радовался за успехи мехмата, который, как опять однажды сказала Тося (Антонина Анатольевна) на разборе, стал «творческой элитой университета». В общем, поставили мне «4». И выдали диплом по специальности «Математик. Системный программист».

И-да. Стою и думаю, что мне с ним делать. Куда дальше идти, ведь я даже не знаю, где кнопка «Reset» у компьютера. Здравствуй, взрослая жизнь. Пойду-ка я в студклуб.



И вот сейчас прошло 100-летие университета. Встреча выпускников, а у меня репетиции в клубе. Стою, репетирую на 3,5 этаже. Вдруг слышу: «Бориниинских». Смотрю вниз - стоят мои бывшие одноклассники. Все такие взрослые, солидные, а я .. до сих пор в студклубе.

Села я и думаю. А не заигралась ли я. Все вон выросли, а я до сих пор в студклубе прыгаю...

И такая невероятная волна благодарности накрыла меня. За всё.

Спасибо, за то что я не пошла в политех.

Ведь если бы я была там, где до сих пор правит бал Юля Гуляева, я бы никогда не смогла поставить ни одного спектакля и реализовать себя как режиссер. Какое счастье, что я в вузе, где любой факультет может занять любое место, стать элитой и тут же скатиться вниз.

Огромное спасибо нашему студклубу за возможность реализовать себя по всем фронтам.

Петь, танцевать, ставить, пилить, шить, светить, администрировать, пиарить, рисовать — пожалуйста!

Здесь ты можешь все!

И конечно, спасибо студклубу за ту невероятную атмосферу студенчества,

свободы и ощущения значимости себя в этом мире, ощущения того, что ты что-то можешь и это «можешь» еще кому-то нужно, кроме тебя.

И самое главное «спасибо» - за друзей.

За друзей, которые идут сейчас со мной в ногу, через всю жизнь, пройдя все наши весны, театралки, номера...

Именно благодаря студклубовским друзьям, мы организовали нашу Творческую Лабораторию «ПТАХ».

Именно студовские друзья позволили работать на первый мой театральный фестиваль. Там меня заметили и пригласили в «Театр-Театр», организовывать открытие нового театра «Сцена-Молот», быть куратором крупнейших всероссийских театральных фестивалей, где рядом со мной всегда были опять же студклубовские друзья. Которые потом поспособствовали тому, чтоб я поставила свой первый спектакль в профессиональном театре с профессиональными актерами.

Именно благодаря студклубу мы так свободно творим в ПТАХе.

Именно благодаря студклубу я не проснусь однажды в 70 лет с ужасной мыслью, что я прожила не свою жизнь.

Как однажды сказала одна из участниц ПТАХа после встречи со Светланой Алексиевич: «Умирая, я буду рассказывать своим детям, что пила вино с нобелевским лауреатом» Улыбаясь, хочется мне добавить - благодаря ПТАХу, благодаря студклубу.

Именно благодаря студклубу я нашла себя.

Именно благодаря студклубу я теперь гордо могу говорить всем и самое главное себе:

«Я - режиссер».

Наш студ - это даже не 13 факультет, это реальная «Академия».

Студклуб - это возможность. Возможность понять - а что я на самом деле хочу, что мне на самом деле нравится? Ведь если вы оказались в студклубе не театрального ВУЗа, значит, вам чего-то не хватает. Значит, ваша душа хочет другого. И здесь в этой атмосфере дружелюбия, свободы и кайфа, вы можете перестать бояться и попробовать всё, а самое главное понять - чего вы на самом деле хотите.

Я? Я хочу свой театр. Настоящий. Маленький. С вешалками. Стульчиками. Гримерочками. Сценой. С командой творческих сумасшедших людей с горящими глазами. И конечно, полные залы.

А чего хотите вы, а?



Евгения Пашнева
Выпускница механико-математического факультета

Осень почти поэма

Рыжие руки солнца, жилистые, худые,
Ветви перебирают, тени последних
листьев.

Падают на дорогу желтые запятыя -

Осени светлый почерк не с чем на свете
спутать.

Осень почти поэма. Пару стихов про
осень

Каждый поэт напишет, кто не поэт -
припомнит.

Осени у поэта вечно проблемы с
прозой.

Даже займы у друга он попросит
не может,

Чтобы в размер и в рифму не угодить
случайно.

Чуждым всему земному взглядом
ребенка в небо

Осень клеймит поэтов. И, как цыганка,
следом:

Эй, посвети мне строчку, сделаю
знаменитым...

Солнечным рыжим пухом гладко
поросший, дремлет

Кот, золотую морду лапами прикрывая.
Мимо поэт проходит, пузо ему щекочет.

Кот подымает морду: цапнуть его за
руку?

Ладно, пускай погладит. Пусть в голове
поэта

Образ кота мурлычет - рыжий, зелено-
глазый.

В рыжий костер кудлатый дворник бро-
сает листья.

Дым молоком струится в синюю чашку
неба.

Мимо поэт проходит, в дым окунает
руки.

Дворник кусает губы, бороду оттопырив:
Отmaterить бы... Ладно, пусть в голове

поэта

Образ его усталый дымом благоухает.

Осень глядит иконой. Приторно строги
краски.

Взгляду поэта в лучшем свете себя являя,
Дворник в усы смеется, кот что есть сил

мурлычет.

Разве на самом деле мир не такой пре-
красный?

Важно ли знать поэту, что за его спиной
Выскажет прозой дворник, плюнув себе

под ноги?

Владимир Береснев

Прошлое, настоящее, будущее

О студклубе к столетию университета

Студклуб Пермского государственного университета организован в 1957 г. по примеру московских вузов. Идея создания и постройки отдельного здания студклуба принадлежала ректору университета Виктору Петровичу Живописцеву. В те годы строительство студенческих клубов в вузах было запрещено. Принять такое решение могли принять только на самом высоком уровне. Решение было принято в Совмине и было положительным. Университету разрешилось строить, правда, с формулировкой «строительство блока поточных аудиторий». Это было только начало.

Клубные помещения в то время — небольшие репетиционные в корпусе №2, которые использовались как для репетиций, так и для проведения мероприятий. Актный зал в первом корпусе для проведения концертов.

Первые коллективы студклуба: Драматический кружок — руководитель Марк Захаров, тогда режиссер драматического театра; Хор студентов; Вокальный класс — руководитель, солистка театра оперы и балета Наталья Терентьевна Измайлова. Основные мероприятия, пользующиеся огромным спросом города — симфонические вторники, которые организовывал Борис Арсентьевич Облапинский, преподаватель химического факультета и музыкального училища. В конце же 50-х организуется первый эстрадный коллектив под руководством преподавателя химфака Щурова Владимира Алексеевича.

Многие концертные программы творческих коллективов университета и сегодня помнятся жителям города Перми и края:

- вокальный ансамбль «Бригантина», созданный Борисом Арсентьевичем Облапинским в 1961 году;

- Академический хор студентов, которым почти 50 лет руководила легендарный хормейстер Нинель Алексеевна Пучкова;

- оркестр «Кругозор», созданный в 1971 году студентом юрфака Юрием Бойдманом;

- коллектив «Песельная артель», организованный Валерием Александровичем Альбинским в начале 80-х;



•ансамбль скрипачей под управлением Нины Сергеевны Фишер и многие другие.

Творческой объединение «Орден рыцарей сцены» — это одна из самых активных студенческих организаций университета и города, в состав которой входит более 1500 студентов.

Драматическое искусство одновременно представляло несколько театральных коллективов, руководимые как профессиональными артистами драматического театра, так и студентами или выпускниками университета: Борисом Караджевым (режиссер-документалист, выпускник физфака) в 70-е; театр «Отражение», созданный в 80-е студентом-географом Дмитрием Заболотских (театральный режиссер); «Небольшой театр», руководимый выпускником химфака Сергеем Мерзляковым.

В 80-м году студклуб переселяют в корпус поточных аудиторий, получивший номер 7. В нем был один из самых вместительных концертных залов.

Важным шагом в развитии студенческого творческого движения и самоуправления стало создание в 1994 году Творческого объединения студентов «Орден рыцарей сцены». Сегодня Творческой объединение «Орден рыцарей сцены» — это одна из самых активных студенческих организаций университета

и города, в состав которой входит более 1500 студентов. Студенческими общественными творческими объединениями в течение года проводится более 150 мероприятий, которые посещают более 40 тысячи зрителей: старшеклассников, студентов, жителей города и края.

Самое яркое и ожидаемое событие студенческой творческой жизни — это студенческая весна среди факультетов университета. Студенческая весна университета включает более 40 мероприятий. Наиболее активные и творческие студенты принимают участие в создании гала-концерта университета, который показывают в рамках Краевого фестиваля «Студенческая концертно-театральная весна высших учебных заведений Пермского края».

С 2004 года концертные программы студенческого дворца всегда оставались в тройке лидеров и получали высшую награду студенческой весны «Гран-При» в номинации «Лучший гала-концерт». Так в 2016 году концертная программа Пермского университета «За горизонт... из века в век...» получила высшую награду «Гран-При» в номинации

«Лучший гала-концерт».

К 90-летию университета проведен капитальный ремонт концертного зала и фойе студенческого дворца культуры, приобретено современное техническое оборудование звука и света.

Сегодня студенческий дворец культуры — это одна из самых оснащенных, качественных передовых концертных площадок города, на которой показывают свои концертные программы и спектакли студенты Пермского института культуры, артисты профессиональных театров: театра оперы и балета, театра драмы, ТЮЗа и др. Концертная площадка СДК позволяет принять самые престижные фестивали и конкурсы международного и российского уровня, так с 2014 года в СДК показывают свои концертные программы вузы Пермского края, а в 2015 году впервые была проведена церемония открытия Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана».

Концертный зал и фойе СДК — это отличная площадка для проведения различных студенческих и молодежных фо-

румов. Только за первое полугодие 2016 года при организационном содействии сотрудников СДК проведено более 20 статусных мероприятий, среди которых:

- «Всероссийский «Форум активных граждан», проводимый Общественной Российской палатой с участием экспертов Российского уровня;

- Серия концертных программ в рамках Краевого фестиваля «Студенческая концертно-театральная весна вузов Пермского края», организованных совместно с Министерством культуры и массовых коммуникаций Пермского края;

- Парад Российского студенчества, проводимый более чем в 25 регионах Российской Федерации при финансовом участии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Сегодня наиболее известные и любимые коллективы в Перми и за пределами Пермского края — Творческая Лаборатория «ПТАХ», Молодежный Театр Танца «Shake Dance Group», Студенческий театр драмы «Небольшой театр», студия эстрадного вокала, Академический хор студентов и др. Сегодня коллектив Студенческого дворца культуры активный организатор и участник меж-

дународных, Российских, краевых и городских мероприятий: Всероссийская акция «Парад Российского студенчества», Всероссийский фестиваль танца «Dance семестр», участие в карнавальной шествии в День города Перми, проведение международного фестиваля, посвященного 100-летию Первой мировой войны в Театре танца г. Дуйсбург и т.д.

Студенческий дворец культуры активно развивается. Творческое содружество руководителей коллективов дворца и студентов разрабатывает и реализует новые проекты в сфере культуры и искусства. Устремление в будущее — это создание собственной студии звукозаписи; это и модернизация малого зала, который считается в студенческой среде одной из лучших камерных театральных площадок города и который требует установки качественного театрального света и звука; это и приобретение качественного выставочного оборудования — фойе Студенческого дворца позволяет стать уникальной выставочной городской площадкой.

Как много сделано и как много планов и надежд на будущее! Пожелайте нам удачи!

В течение года проводится более 150 мероприятий, которые посещают более 40 тысячи зрителей: старшеклассников, студентов, жителей города и края.



А что вы видите в зеркале сцены?

Задали тут мне задачку: расскажи, говорят, Женя, о роли студенческого творчества в твоей жизни. Нет, даже так: ответь, что тебе дало студенческое творчество и получилось ли у тебя в жизни что-нибудь благодаря этому самому творчеству? Поделись, так сказать, опытом «как всего достичь» или «раскопки на дне» (кому как больше нравится). И вот, по формулировке, даже не знаешь, что ответить, кроме как немного приевшееся «42». Но, тем не менее, постараюсь сформулировать пару мыслей на заданную тему.

Давайте попробуем разложить по полочкам, где же собственно это самое творчество могло помочь мне, ну и, что немаловажно, попробуем отделить это от влияния университета и всего такого прочего.

Всё-таки уже 12 лет прошло с момента моего первого выхода на большую сцену. К слову, это была сцена Пермского академического Театра-Театра, где я сейчас, по абсолютно безумному совпадению, работаю. Что еще смешнее, работа моя больше соотносится с опытом работы в СДК, чем с темой моей дипломной работы. Впрочем, этим уже никого не удивить.

Студклуб для меня - это такой круговорот лиц, идей, штурмов, сценариев, песен и танцев, завернутых в черный кабинет. А что вы видите в зеркале сцены?

Нет, безусловно, есть люди и идеи, которые оказывают наибольшее влияние. В моем случае - это Антонина Анатольевна Стреляева и Бродский.

До начала занятий с Тосей я практически ничего не знал о поэзии. Знал школьную программу. А то, что Тося показала мне красоту поэзии и научила правильно читать (и даже не имеется в виду, что именно со сцены), просто читать дома стихи для себя, я считаю одним из самых больших подарков, которые мне достались от СДК. На этом фоне даже поставленный голос и опыт публичных выступлений смотрятся лишь приятным дополнением. Хотя, поставленный голос, плюс грамотная речь, плюс умение держаться на публике — это все, на мой взгляд, абсолютно необходимые качества, которые полезны как для получения работы, так и для карьерного роста.

Круговорот лиц и идей. Именно здесь понимаешь, что не существует правильной и не правильной точки зрения.

Вообще говоря, математика уже учит тебя отличать форму от содержания, формулировку закона от его приложения в

реальном мире. Ведь нам не важно, что мы складываем, рубли или километры. Правила сложения от этого не меняются. Абстрактное мышление в чистом виде. Но вы когда-нибудь задумывались, как выглядит абстрактное мышление в приложении к гуманитарному знанию? А ведь мы все в той или иной степени в СДК пользуемся этими вещами. Событийный ряд сценария есть вещь абстрактная, лишняя самого малейшего признака содержания. Но это необходимое условие для создания качественного творческого продукта. И нам ведь не важно, будет ли это история о построении империи или о путешествии. Абстрактное мышление в чистом виде.



Наверное, в этом и есть еще одна большая заслуга СДК. Потому что именно здесь я научился использовать своё образование в абсолютно не связанных с математикой, на первый взгляд, сферах. Получается, что СДК расширил для меня границы познаваемого мира.

Вот теперь я хочу переадресовать вопрос - а что вам может дать СДК?

Ответ прост: ничего. Потому что, пока вы будете спрашивать и выбирать, чего бы вам такого хотелось получить от СДК, какие плюшки и под каким соусом, вы не получите ровным счетом ничего. Самое важное, чему я научился за это время — самостоятельно формулировать, чего я хочу достичь. Студклуб показал мне огромный пустой холст моей жизни и научил меня рисовать на нём всё, что я захочу.



Евгений Коробейников, выпускник механико-математического факультета

Южный ветер

Шишки ветку книзу клонят.
Склон горы в тумане тонет.
Ветра влажные ладони
Холодят твоё лицо.
Тлеет северное лето,
Словно в пальцах сигарета.
Призрак солнечного света
Золотит твоё лицо.
Что ты на небо смотришь потерянно?
Чем же печаль твоя трижды навеяна?
Облако в небе плывет кораблем белым...
Облаку в небе нет до тебя дела.

Ты плыви, корабль воздушный,
Ветру южному послушный.
Унеси хотя бы душу.
Унеси хоть полдуши.
Чтобы сосны, чтобы ели
Заунывно не шумели.
Чтобы жалобам свирели
Не внимать в ночной тиши.
Где же твой берег и домик под пальмами?
Их не увидишь глазами печальными.
Облако в небе плывет кораблем мимо:
Там, на борту белом — нет, не твоё имя.

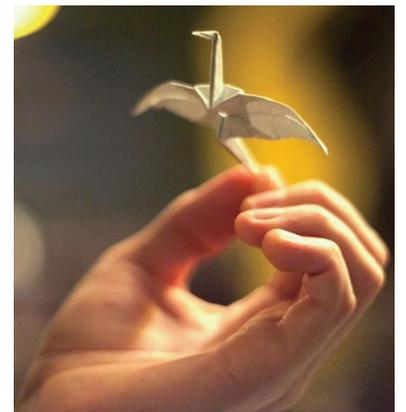
Пой, мистраль, протяжно, глухо
В небе странствующим духам.
Кораблю с дырявым брюхом
Сердце темное щемит.
Пой с намеком, пой не сладко.
Сохрани в себе загадку.
Чтоб с утра стихи в тетрадке
Были настоящими...

Знай: журавль золотые перья
Не роняет на землю зря -
Обостряет мечту потерю,
Как ночной горизонт - зарю.

И пока на лице улыбка
Не устанет мечтой болеть,
Успевай совершать ошибки.
Чтобы было о чем жалеть.

А сумеешь чего добиться,
Ты представь, как приятно вновь
Раздавить в кулаке синицу
И попробовать птичью кровь.

Владимир Береснев



Песня о журавлях и синицах

«Смысл творчества в том, что ты несешь за его пределы»



Есть старая китайская поговорка: «глухо искать мудрость вне себя». Искусство, как и мудрость, существует благодаря нашему восприятию. Другое дело, что артефакты, люди и их поступки могут открываться нам спустя много лет. Для кого-то это пыльный хлам на антресолях, для кого-то — дверца в забытое прошлое. А может, и смысл настоящего.

Со студклубом у меня связано воспоминание, когда я впервые услышал в Чёрном зале моего однокурсника — Гришу Данского. Для меня это был какой-то инсайт. Это заставило меня иначе взглянуть на своё творчество, пересмотреть отношение к собственным стихам и игре на инструменте. Есть моя игра до Гриши, и после того, как я его услышал.

В 90-е свободная музыка только начинала обживаться в Перми, и вузовская среда стала особым пространством свободы. Здесь можно было что-то искать, пробовать, и готовых ответов не было. Группы были более популярны, чем одиночные исполнители, важны были единомышленники, удивление от того, что делают другие люди.

Как это ни странно, я больше участвовал в политеховских «вёснах», потому что наш басист учился там на

«строительном». На наш состав был из «универовских» ребят, и в политеховской тусовке мы смотрелись более интеллигентно. Но в «политехе» было больше музыки, а в «универе» — театра. Поэтому за наш студклуб мы не держались.

Вместе с тем, какую бы песню я не писал в будущем, для меня было важным пронести в ней то откровение, которое я однажды испытал в Чёрном зале. То есть студклуб, благодаря одному выступлению, стал для меня мерилom, с которым я соотношу своё творчество. И, наверное, поступки.

Такой особой, близкой к пережитому атмосферой обладают места, которые я увидел позже в своих путешествиях — в часовнях на севере Англии и занесённой песками Пальмире, во влажных индонезийских тропиках и древних руинах Камбоджи, на Аннапурне, где снег витает над вершинами гор, как кофейный дым над фольгой шоколадки.

Я слышал, что для многих из сегодняшних ребят студклуб является смыслом жизни — то, что они здесь делают. И делают хорошо, с настроением, надо признать. Но смысл творчества (как я понимаю), вовсе не в студклубе, а в жизни. В том, что ты несёшь за его пределы.

«**Студклуб стал для меня мерилom, с которым я соотношу своё творчество. И, наверное, поступки**»

Можно петь прекрасно, играть чудесно, танцевать и показывать, но если ты не подарил хотя бы одному человеку смысл существования, не посветил во тьму, — всё, чем ты занимаешься — развлечение. Или, возможно, отвлечение. (Для того, чтобы смотреть человеку в глаза, звать его куда-то, нужно постоянно искать самому).

Я знаю, что многие номера, поставленные сегодня на сцене универа, могут называться продуктом. Они обладают качеством, привлекают аудиторию. Если бы Андрей Кузяев увидел студклуб как готовый коммерческий проект, возможно, это было бы более дальновидным вложением, чем новый рояль?

Спустя 20 лет я сыграл в Чёрном зале свою песню. И я почувствовал, что зал её принял. (При этом все, что окружали меня, становились как бы декорацией произошедшего). Наверное, Чёрный зал всё это время был где-то внутри меня, но мне понадобилось проделать собственный путь, чтобы к нему вернуться. Такая вот головоломка.



Андрей Хохлаков,
Выпускник факультета СИЯиЛ

Внутренняя свобода

Университет. Одно из главных слов в моей жизни, одно из главных мест моей жизни — где училась, встретила новых друзей, которые идут со мной по жизни. Университет дал, пожалуй, самое ценное — способность и желание к самообразованию. Когда я уже вышла из университета, а это были 90-е, меня многие спрашивали — зачем, в принципе, высшее образование, если, выйдя из стен университета, не знаешь, кем станешь? «Университет научил главному, — вместо ответа говорила я, — постоянно учиться и двигаться вперед».



Я не представляю свою студенческую жизнь без творчества и студклуба. Студенческое творчество и жизнь в студклубе, именно жизнь... Эта невероятная возможность живой жизни в «студе» научила правильно и красиво говорить и двигаться, грамотно вести себя и в бизнесе, и на работе, выстраивать личностные взаимоотношения (и личные, в конце концов), да просто производить впечатление... В своей трудовой жизни мне пришлось быть руководителем туристической фирмы, автором и организатором творческих проектов краевого и российского масштаба, работать в качестве заместителя директора ресторана, организатором некоммерческого фонда и т.д.

Иногда кажется, что я попробовала все, и что могу все...

Я бы сказала, что это внутреннее ощущение свободы и чувства, что мне все по плечу, дал мне именно студенческий клуб.

И в момент этого понимания (и как всегда в студклубе) совершенно не важно, на каком факультете ты учился и какую специальность ты получил.



*Инесса Вишневская
Географический
факультет*

Рукописи горят!

Рукописи горят! Еще как горят,
Я проверил сам — написал и сжег
Шестьдесят томов ни о чем стихов.
Никаких проблем. Только дом спалил.
Видно был не лучше моих стихов, но не хуже точно того дождя,
Что идет с утра и под вечер льет из последних сил, наводя тоску.
Я писал стихи о дожде, о нем, воспевал его, находил в нем смысл.
А теперь стою, промочил носки - на такой Парнас не хочу, пардон.

Я собой века не обременю.
Ни в одной из школ, даже на Луне,
Из пробирки бледных детей-сирот
Не заставят вирши мои зубрить.
Это ли не подвиг — признать себя не великим, не уникальным, не
Перспективным? Да. То есть, не совсем безнадежным — вот, что хотел сказать.
Шестьдесят томов ни о чем стихов не читал никто, но зато пришли,
Округлив глаза, посмотреть пожар, да понюхать дым, несмотря на дождь.

Вот оно мое где призвание —
Согреть людей, поджигать дома.
А стихи вообще можно не писать.
Чистые листы — то же самое,
С точки зрения возгорания, полыхания, угасания,
Удивления, восхищения. Так считаю я, потому что я.
А потом пойдй, разбери — о чем я стихи писал, все равно — зола.
Скажут люди: парень безумцем был, гениальным был, шестьдесят томов

Написал и сжег...

Владимир Береснев



Книги

Книги сами читают нас.
Вот представь, ты даже не знаешь,
что по берегу идёшь сейчас -
будто волны листаешь.

На каком десятке утерян счёт,
человек, как правило, забывает.
А волна все идёт, идёт,
и книга не убывает.

Как на полках, стоят тома
невостребованные, но живые —
не по-зимнему кучевые
облака, берега, дома

с видом на реку, кукареку
и четвертым временем года,
вдруг "по самое не могу"
подкатившим... Они — природа,

разлучающая нас с тобой,
оставляемая на расстани,
но усиливающая прибой
в нашей памяти - с расстоянием,

что проделывает авто
по ноябрьской дорожной каше...
Я закутываюсь в пальто,
городской предвкушая кашель.

Григорий Данской