



№1

июнь 2016

## Зачем нам эта газета

Не поверите, сколько раз я уже хотела остановить этот проект! Ну, в самом деле, зачем СДК и Ордену своя газета! Да еще такая маленькая! Да еще и создаваемая без единого профессионала в команде! Да еще в такое время, когда всем не до нее! Да еще когда ни один материал не сдается вовремя, и каждый надо переписать и доработать. И понимаешь, что так оно и будет впредь и навечно. Зачем?

Сама работа над этой газетой началась именно с этого вопроса. Всем и каждому известно, что студенты газет не читают вовсе. Вся нужная информация есть в интернете. Проблемы, противоречия, да и просто любые вопросы обсуждаются Вконтакте и Facebook. Это живо, это быстро, это не требует никаких усилий. Да и газет в университете полным-полно. Но затем была вторая встреча, третья. Стали появляться люди, стали появляться темы, появились и робкие попытки над темами подумать. Подумать текстами. Страшный, неуклюжий и совершенно неработоспособный на вид маховик будущей печатной машины со скрипом начал движение. Раскрутится он или остановится - совершенно не ясно. Это зависит, если честно, от одного единственного качества. Обретет это качество газета - маховик раскрутится, и все нужные механизмы придут в движение тоже. Не приобретет - сама первая потребую эту машину остановить и, разобрав на запчасти, вывезти на свалку.

Я не принимала активного участия в обсуждении будущей газеты, хотя и присутствовала. Люди говорили о субъективности подачи материала, о личном взгляде, о проблемах, которые на самом деле трогают любого студклубовца, и это правильно. Творчество не бывает от чужого лица и говорить о творчестве чужими словами и чужими мыслями тоже нельзя. Говорили о правде и даже искренности - и это правильно, без искренности любое творчество превращается в обман. Но вот достаточно ли искренности в комплекте с собственными мыслями и словами для творчества и для разговора о творчестве? Главное ли это?

Чтобы было понятно, о чем я, приведу маленький диалог из замечательной пьесы Григория Горина и не менее замечательного фильма Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен»:

- Скажи мне что-нибудь на прощанье.
- Я буду ждать тебя.
- Не то.
- Я очень люблю тебя.
- Не то.
- Я буду верна тебе.
- Не надо.
- Они положили сырой порох, Карл!
- Вот!



Искренность, эмоциональность, разговоры только от своего лица – все это не важно, когда приходит время решений. Все это – просто фон и антураж. Без него нельзя, но сырой порох куда важней. Мне бы очень хотелось, чтобы здесь говорили о «сыром порохе», чтобы говорили о главном, о том, что только и стоит настоящего разговора. Если эта газета будет разговаривать со мной о главном, я буду самой ее внимательной читательницей и почитательницей. А без этого... Впрочем, о разборке и свалке я уже сказала.

Конечно, я – реалистка, и понимаю, что люди, впервые взявшись за написание текстов для газеты, едва ли смогут сразу попасть в десятку и обнаружить свой «сырой порох» в любой теме. Но я и оптимистка, и уверена, что у того, кто знает, что ищет, найти что-то полезное куда больше шансов, чем у того, кто просто ищет. А уж опознать найденное – тут и вовсе понятно, кто из этих двоих герой. Я точно знаю, что буду искать в этой газете, на что буду надеяться, и чего ждать.

Автор статьи: Наталья Ончукова

# СТУДКЛУБ... ЗАЧЕМ?

автор статьи: Данил Мансветов

Впереди Летняя сессия Ордена. Будем решать, как жить дальше. Оглянемся назад – что там у нас накоплено и припасено для будущей жизни, а что из накопленного – мусор. Добро нужно будет сохранить для Будущего, мусор нужно выбросить. Но, Боже, как трудно отличить одно от другого! И чтобы фатально не ошибиться, каждому из нас приходится задавать себе навязшие уже в зубах вопросы: «Зачем? Для чего я прихожу в студклуб?».

И не просто задавать, а стараться ответить на них максимально честно и точно. Ответы, типа «чтобы заниматься саморазвитием», «ради новых знакомых и друзей», «чтобы почувствовать вкус соперничества» или «чтобы показать свое видение, сказать о том, что мне важно» лежат на поверхности. Они просто формулируются и знакомы каждому. В таких ответах не видно ваших целей, они слабо помогут отличить добро от мусора.

Когда мы были школьниками, гимназистами или лицеистами, когда занимались самодеятельностью, этого хватало. Нам нужна была популярность, грамоты для портфолио или просто хорошая тусовка. Простые и понятные цели. И они работали. Но сейчас, в студенческой жизни, в новом витке творчества этого уже мало.



Мне возразят: - «Мы же участвуем в Веснах, занимаем места, получаем награды!»... Но кто ходит на эти весны? Кто их смотрит? Не будем себя обманывать - мы играем и ставим это все для себя, для нашего брата-сокурсника и для жюри. Нормального незаинтересованного и объективного зрителя у нас не бывает. Вот и получается, что наши мысли, эмоции, наше творчество, наконец – остаются внутри университета. Мы не можем проверить их верность и полезность в суровой реальной жизни.

А теперь давайте представим, что мы все выпускники. Тепличная жизнь внутри ласкового кампуса заканчивается, завтра за забор. Кто уверен, что на вопросы «Что останется кроме воспоминаний? Зачем все это было?» у нас будут ответы, которые нам понравятся? Что они и вовсе будут? Точно знают зачем это все было нужно единицы, те, кто по ходу учебы вдруг нашел себя не в специальности а в творчестве. Алексей Сесюнин, который стал диджеем «Европы плюс»



или всем нам известные коллективы «3Dance» и «Good Band». Все они вышли за пределы студклуба, но и не забыли о своих корнях, о том с чего все начиналось.. В остальных же случаях память о студе станет отголосками прошлой, веселой, безумной и творческой жизни, которую со временем съест бытовая нудтина.

Мне тоже хочется думать, что я себя нашел, или очень стараюсь найти в творчестве. Я не так давно в студе, но за плечами уже и конкурс инструменталистов, и собственная постановка Малой весны, и работа в РПГ. Были семинары, поучения от старших коллег и собственно сама практика в новом амплуа – активного студклубовца и члена Ордена. Мне кажется, что ответы на вопросы «что для меня студклуб» и «что будет у меня после него» для меня становятся все более очевидны и однозначны. Мне уже не просто хочется большего творческого уровня, я перестал бояться искать выходы на этот уровень. И все это дал мне именно студклуб. Я стал позиционировать себя как сессионный музыкант, и сейчас играю в 3-х группах, что, признаюсь, уже начало приносить деньги, сотрудничаю с коллегами из других вузов, обрастаю связями и знакомствами. Но, главное, пониманием. Пониманием тех тем, о которых я тут пишу, пониманием того, насколько они для меня жизненно важны. Хочу поделиться этим своим пониманием и с вами, с теми, кто, может быть, как и я, все больше и больше находит себя именно в творчестве, с теми, кто подумывает о смене профессии или образа жизни.

Студклуб для меня – отправная точка, площадка, где можно пробовать себя в разных амплуа, познакомиться с теми, кто уже добился каких-либо успехов, поискать свою стезю, усовершенствовать навыки совместно с такими же искателями и выходить на следующий уровень – городской и выше. Я рассчитываю посвятить этому немалую часть своей жизни и следовать одному хорошему высказыванию Генри Форда «Самая хорошая работа – это высокооплачиваемое хобби».

И уж совсем в лоб - хоть мы и приходим в университет ради диплома, ради высшего образования, чтобы в будущем иметь возможность стабильно зарабатывать, но многие из нас творческие люди, и почему бы не зарабатывать деньги творчеством – а диплом?.. Диплом всегда пригодится, так или иначе. И хоть это исключительно мои размышления и мое мнение, я буду надеяться, что какая-нибудь мысль окажется интересной и для вас. Творите и рискуйте – рискуйте и творите, и если уж живете этим, так смотрите вперед широко открытыми глазами.

# МЫ НЕ ИЗ ЭТИХ БУДЕМ

автор статьи: Алена Седурина



Поступить в университет, чтобы... И далее по списку – порадовать родителей, получить диплом о высшем образовании, не пойти в армию, освоить азы будущей профессии. Здорово, ты поступил. А дальше? Дальше лекции, экзамены, сессия? А может быть, ты подашься в науку и с 1 курса начнешь писать исследовательские работы? Понятно, но, как показывает практика, большая часть студентов превращает годы учебы в «от сессии до сессии живут студенты весело». Среднестатистический студент заполняет время, свободное от пар, тусовками, подработкой, банально-отдыхом дома с книгой. Однако есть и такие студенты, которые, помимо учебы, работы и еще тысячи дел чувствуют, что им не хватает чего-то еще. Тогда они приходят в студклуб – место, всегда открытое для тех, чьи душевые силы ищут применения. И именно здесь, в студклубе, оказываются творческие личности – искатели ярких впечатлений.

Что приводит в студклуб каждого из нас? Вспомните себя в начале первого курса, когда вас собирали старшекурсники, чтобы рассказать о студенческом активе, который реализует самые крутые идеи. И эти названия: «паркетка», «дискозал», «большой зал» и «малый зал», «балкон» завораживают и манят. И ты начинаешь чувствовать, что пройдет еще немного времени, и ты блеснешь на сцене, и (обязательно!) зрители восхищаться твоим талантом. Тебя будет знать каждый студклубовец, даже самый закоренелый, «матающийся» здесь второй десяток творческой жизни.

Если говорить честно, почему нас сюда тянет и почему многие из нас здесь остаются? В первую очередь – желание показать себя, доиграть то, что не доиграл в школьном драмкружке или спеть то, чему научили в музыкальной школе. Во-вторых, творческие люди притягивают творческих людей, именно здесь ищут единомышленников и друзей. В-третьих, приходят, потому что нечем заняться – дома сидеть скучно, а здесь жизнь другая, она, на первый взгляд, меняется картинками в калейдоскопе, взрывается фейерверком. В-четвертых, приходят за компанию вместе со школьным другом, с одногруппниками. Именно желание «не отстать и ничего не упустить» приводят в студтех, кто честно отыграет малую весну, но в дальнейшем вряд ли появится на паркетке.

Иногда идешь по студклубу в октябре-декабре и думаешь: «Вау, сколько новых лиц, как здорово!». А потом их все меньше, меньше...

К выпускну из 20 человек одного курса, при лучшем стечении обстоятельств, останется хотя бы трое активистов. Получив свою долю славы, человек идет дальше по знакомой всем дороге «учеба- работа-семья», весь угас и восторг зимней «весны» остается там же, где восторг от выпуска из детского сада. Было мило, но прошло. Но ведь что-то держит оставшихся троих! Совместная работа, процесс творчества, общение с по-настоящему талантливыми и запоминающимися людьми, теплая атмосфера внутри коллектива и, как же без них, внутренние интриги, выяснение отношений и проекция «я делаю что-то очень важное и нужное».

У многих, кто не посещает студклуб и не занимается в рамках университета творчеством, создается впечатление, что в студклуб приходят убить время. Деканаты в один голос твердят, что самое большое количество долгов – у активистов, которых и отчисляют чаще остальных. Так что, нечего пары прогуливать, какая кому разница, что у вас концерт? Закончи университет, а потом занимайся, чем хочешь... Только вот они упускают одну важную вещь: студклуб – проекция будущей жизни. Это и семья, и бесконечный труд, и взлеты, и падения, и желание все бросить, и перекрывающее его желание творить. Студклуб – это движение, это настоящее творчество, это уже не самодеятельность, это выражение себя, это место, где учатся преодолевать трудности, сочетать несочетаемое, находить в сутках лишние пару часов.



Зачем мы идем в студклуб? Да ради себя. Ради своего развития. Ради того, чтобы пройти определенный путь, понять, чем ты хочешь заняться и кем ты хочешь быть. Не стоит забывать, что артист не может стать химиком или филологом, а химик или филолог может стать замечательным артистом. Да и где, в конце концов, ты можешь организовать фестиваль пельменей или поставить весну о картошке? Студенчество – время, когда ни о чем нельзя жалеть. «Да, мы не из этих будем, и мы жалеть не будем до следующей весны» – как поется в гимне СДК. Пара-пара-пам.

# ОЩУЩЕНИЯ

автор статьи: Юлия Поденщикова

Как вы думаете, есть ли такие люди в Первом на Урале, которые не слышали про Студенческий дворец культуры? Еще будучи школьниками, будущие абитуриенты узнают о сердце нашего Кампуса. Глаза некоторых из этих людей загораются, в них зарождается и крепнет мысль о том, что они находятся в шаговой доступности к реализации своих надежд и желаний... И вот они становятся частью огромного организма – ПГНИУ, быстро находят путь к сердцу университета и погружаются в неповторимую атмосферу творчества, всплеска идей и эмоций. Такие студенты, являясь «тромбоцитами», «эритроцитами» и «лейкоцитами» кровяного потока, позволяют успешно функционировать сердцу.

Но как бы я ни любила творчество, как бы ни хотела им заниматься, воплощая свои задумки и надежды в студклубе, я часто приходила к внутреннему противоречию с самой собой. Этот орган поднимал меня на вершины восторга, бурного всплеска положительных эмоций и бросал в глубины отчаяния, разочарования, а порой – доводил до слез и нежелания возвращаться в ту атмосферу. Во мне зародились мысли о том, что в студклубе много фальши и «скрипа», позже эти мысли глубоко засели в моей голове, а теперь я решилась на невероятное: узнать, есть ли люди, которые также имеют двухполюсные взгляды на студклуб, и Для этого я задала нескольким его обитателям три одинаковых вопроса. Посмотрим, что из этого получилось...

1. Какое место в твоей жизни занимает творчество? Ощущаешь ли ты причастность к нему?

2. Объясни инопланетному существу, что значит для тебя СДК (дай свое определение этому месту). Ощущаешь ли ты себя его частью?

3. Есть ли негативные стороны «студклубовской» жизни? Бывают ли моменты, когда ты ощущаешь себя в ней неуютно?

Рагозин Никита

1. Творчество в моей жизни играет одну из главных ролей. Все, чем я люблю заниматься и занимаюсь, связано с творчеством: моя специальность – программист, мое главное увлечение – журналистика, мое хобби – театр. Я ощущаю причастность к творчеству каждый раз, когда приходится придумывать что-то новое: от подарка любимой девушке до проекта общекампусского мероприятия. Являясь частью Творческой лаборатории ПТАХ, первого по-настоящему творческого объединения, встретившегося на моем жизненном пути, я чувствую, что развиваюсь. Развитие происходит каждый раз, когда я выхожу на сцену, причем сценой может быть как малый зал Студенческого дворца, так и крыльцо перед входом в 8 корпус. Также мне повезло, что я имею возможность получать огромный опыт, выходя на сцену ведущим очередного мероприятия.

2. Студенческий дворец культуры – это место свободы самовыражения. Поэтому я могу сравнить СДК с независимым островом в государстве под названием ПГНИУ. Кроме законов



университета, здесь действуют свои законы. Некоторые из них напоминают нам об ответственности, например, сдача студенческого на вахту, а некоторые дают нам определенную свободу, но их примеры я оставлю в секрете. Если вы хотите творить, СДК сможет принять вас на одном из своих 4 этажей. Ежедневно входя в студенческий дворец, я ощущаю, что прихожу в место, где могу чувствовать себя как дома. Самые безумные идеи студента Пермского университета чаще всего корнями уходят именно в это место. Здесь отсутствуют границы, что позволяет всегда чувствовать себя комфортно, ощущать свободу и творить.

3. Негативной стороной творческого процесса в студклубе я считаю то, что сложно заниматься просто творчеством. Системная работа над административными кадрами для коллективов факультетов со стороны администрации СДК началась совсем недавно. В итоге роли управленцев, администраторов, координаторов, «сметчиков»

на себя примеряют не те, кто хочет этим заниматься, а те, кто понимает, что это НЕОБХОДИМОСТЬ. Чаще всего один человек выполняет несколько функций, что оказывает влияние на качество его работы. Кроме того, в студклубе не хватает каких-то общих ориентиров, общей системы координат. Каждый факультет набирает «новых людей» по-своему, что не всегда позволяет получить желаемый результат: заинтересованных в творчестве и «околотворчестве» студентов.



Светлана Чичикова

1. На данный момент творчество в моей жизни занимает второе место, потому что близок конец обучения, и надо думать, чем заниматься дальше. Раньше, на первом-втором курсе, я постоянно проводила время в студклубе. Чуть ли не жила в нем. Я думаю, что очень даже причастна к творчеству. С 8 лет танцую. Надеюсь, дальше у меня получится возобновить эту тесную связь.

2. СДК – это, прежде всего, место для тех, кто хочет проявить себя, заняться своим любимым делом; для тех, кого просто «распирает» изнутри показать то, что он умеет. Место творчества, где ты не побоишься показать себя, и другие, конечно же, всегда поддерживают. Конечно, я ощущаю себя частью студклуба. Ведь многие начинают свою студенческую жизнь именно здесь: проявляют себя, учатся, пробуют что-то новое, обретают друзей и заводят новые знакомства. А дружба после университета – это бесценно. Иногда хочется вернуться обратно и прочувствовать все то, что было. Я думаю, это, скорее всего, духовная связь, ведь все те люди, которые там находятся, отдают всю свою душу любимому делу.

# ОЩУЩЕНИЯ

автор статьи: Юлия Поденщикова



3. Конечно, бывали моменты, когда мы с ребятами не понимали друг друга. Были ссоры, слезы, недопонимание. У каждого своя точка зрения на происходящее, и каждый хотел навязать ее другому. Но проблемы разрешались как-то сами собой. И я даже не могу припомнить негативные ситуации, стараясь оставлять в своей памяти только лучшие моменты студенческой жизни.

**Михаил Суслов**

1. Я не супретворческая личность, однако я экспериментатор, которому хочется попробовать все. Это желание ведет меня вперед на протяжении всей жизни, поэтому творчество, особенно в последнее время в связи с большим количеством выступлений, стало занимать особое место. Я ощущаю не только сопричастность, но и единение, благодаря которому у нас получаются отличные номера.

2. СДК- это место гравитационного притяжения, куда попадают люди, словно солнечные лучи, и откуда, как мне кажется, они выбраться не в силах. Это- место самовыражения и серьезной творческой работы, где мозги плавятся, а сил затрачивается гораздо больше, чем на другие дела. Каждый может найти себя в СДК, абсолютно каждый. Давно ощущаю себя частью этого места, прошел страх того, что тебя не примут или не поймут.

3. Куда же без них, ничего идеального нет. Во-первых, все люди - гlorисты, которые хотят все только для себя и все самое главное: от внимания до ролей. Во-вторых, скажу по секрету, студклубовские давно считают себя отдельными, даже особенными. Они смотрят на всех свысока, невежливы и все время чем-то недовольны (как мне кажется). Мне говорили, что они не любили (не любят?) профсоюзников, хотя, сами понимаете, граница между ними практически стерта.

В-третьих, мероприятия студклуба постоянно совпадают с какими-либо важнымиарами, университетскими или профсоюзными акциями, причем такое ощущение, что делают они это намеренно: у них месяцами ничего не происходит, и неожиданно появляются в тот же момент, что и у нас. В-четвертых, нехватка времени, постоянная нехватка- вечная проблема. В-пятых, много мероприятий в 1 trimestre, но этого не исправить. Неуютно? Конечно, бывает такое. Например, вчера ощущал себя неуютно, когда мы ставили номера для летней сессии Ордена. Перебиваем, не слышим друг друга, не уважаем - это тоже вечные проблемы, которые сложно решить, если не действуют правила поведения (а в студе их не было и не будет, так как это место свободного взаимодействия людей (в рамках закона, конечно)).

Рината Хайдарова

1. Я очень люблю театр, а, значит, и творчество в моей жизни значит многое. Ведь творчеством можно назвать не только само искусство, но всю жизнь. Мы постоянно находимся в творческом процессе: учась, выбирая оригинальный подарок другу, придумывая, что надеть с утра.

2. СДК- это место, где каждый обязан быть самим собой.

3. Я считаю, у всего на свете есть негативные стороны, и студклуб не исключение. Во время постановок Малой и Большой весен мне было не по себе от того, что каждый имеет определенное место в коллективе. Если ты чтец, значит, твоя задача- слушать, как говорит режиссер, и читать, как советует он. Мне не хватает творчества в самом себе: порой важнее показать на сцене настоящие чувства, чем повторить за кем-то.

Аноним

1. Творчество в моей жизни занимает далеко не первое место, я далек от этого.

2. Студклуб для меня- это место сбора творческих личностей, которые занимаются, чем им нравится. Находясь там, я вижу, как люди создают что-либо, танцуют, поют и многое другое. Но я не считаю себя частью всего этого, так как выполняю чисто исполнительные функции: что-либо там купить, сделать или закрыть «дыры» в каком-нибудь номере. К слову, моя основная роль в студклубе – изготовление декораций, дизайн которых продуман другими людьми.



3. На мой взгляд, студклуб- это иерархическая структура. Там есть ам есть звезды, которые редко идут на контакт с простыми ребятами, далекими от творчества (может, я не прав, но мне так кажется). Насчет моментов, когда мне неуютно... Нет, я никогда себя так не чувствовал в этом месте.

Я была поражена. Получается, не у меня одной возникают мысли о том, что студклуб может рождать в человеке как приятные ощущения, так и противоположные. Для чего мне это было важно выяснить? Наверное, для собственного осознания того, что не «место красит человека, а человек – место». Я заметила одну важную деталь: все отозвавшиеся ребята не сильно концентрируют свое внимание на ощущении негатива этого места. Они знают о его недостатках, но продолжают двигаться и расти, проходя сквозь все сложности на их творческом пути. Искренне благодарю ребят, которые откликнулись на мою просьбу и дали свои откровенные ответы.

# ДОБРОЕ НАЧАЛО

автор статьи: Егор Большаков

В вечерней аудитории опускается экран, двигаются столы и стулья, настраивается аппаратура. На лицах готовящихся читается нескрываемое волнение. К счастью студента, это не пятая пара - это киноклуб. Кто-то удивится, кто-то заинтересуется, кто-то пройдет мимо - студенты, которые готовили аудиторию, уже это видели. А все началось не так и давно...

Один из лекторов как-то обмолвился между парами, что на факультете раньше был киноклуб. Студентам хотелось смотреть умное и интересное кино, говорить о нем, да и просто наслаждаться компанией друг друга. Не было ни аппаратуры, ни кабинетов в свободном пользовании; были лишь голый энтузиазм и трудолюбие. Эти обстоятельства привели, в итоге, студентов к преподавателям. Их завалили вопросами.

"Стоп! Ребятки, а какие именно фильмы вы будете смотреть?"

Студенты задумались. Действительно, а какое это будет кино? Никто до этого особенно и не задумывался, как можно охарактеризовать его, описать одним или двумя словами. Сошлись на том, чтобы назвать эти ленты "заставляющими думать". Да, за ними порой не будет громких голливудских имен, объемных бюджетов, но это будет то кино, которое западет в душу зрителя, оставит его неравнодушным, преисполненным вопросов, на которые ему захочется найти ответы. Задачей киноклуба в этом случае становится помочь в поиске этих самых ответов.

"И каким же образом вы собираетесь искать эти самые ответы?"

Начался рассказ о принципе работы киноклуба. Сначала фильм просматривается, без пауз и перемоток. Организаторы вместе со зрителями затем выявляют темы для разговора (некоторые заготавливаются заранее), после чего начинается глубокое обсуждение. В ходе него находятся ответы на вопросы, поставленные лентой. Помимо прочего, могут найтись и те вопросы, которые ставит сама лента, оставляя их на личный суд зрителя, их тоже не обойдут стороной. Порой дискуссии затягиваются, однако в споре рождается если не истина, то точка зрения точно.

"А кто этим будет заниматься? Какая требуется аппаратура?"

Студенты тихо ликуют: интерес преподавателей захвачен, теперь дело лишь за технической базой. Все, что нужно студентам - аудитория с большим проектором, а остальное - компьютер, настройку аппаратуры, уборку в аудитории - они возьмут на себя.

В итоге факультет ничего от инициативы ребят не терял. Не было никаких затрат, сами студенты хотели этим заниматься, и единственное, что они потратили - свое время. Но какого времени жалко, если оно прошло в удовольствие и с пользой? Участники же киноклуба в тот день покинули аудиторию с улыбками на лицах и списком фильмов, написанным рукой преподавателя. "Полет над гнездом кукушки", "Убить пересмешника", "Адвокат дьявола"... полтора десятка фильмов стали подарком новоиспеченному клубу. Доброе начало.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ДРАКИ

автор статьи: Илья Лямин

Многие, наверное, видели советский еще мульсериал про кота Леопольда. Там и текста-то почти не было. Мыши все время кричали: "Выходи, подлый трус!" Леопольд же им на это неизменно отвечал: "Ребята, давайте жить дружно". Остальное - мультишные гонки и разборки. Но какие замечательные характеры! Удивительно, но вот именно эти характеры вспомнились мне, когда я в очередной раз просматривал универовскую прессу.

Сегодня этой прессы в изобилии. Помимо официальных источников информации (сайт ПГНИУ, газеты «Пермский университет», журнала «Пермский государственный университет и радио ПГУ), почти каждый факультет и некоторые студенческие объединения имеют свои информационные ресурсы. Стремительное увеличение численности выпускаемого материала, в первую очередь, связано с активизацией студенческого самоуправления. Хорошо или плохо - это вопрос открытый. Считается, что студенческое самоуправление, прежде всего, должно быть направлено на улучшение взаимодействия студентов и руководства университета, однако, читая местную прессу, нет-нет да и усомниться, а так ли это на самом деле.

Конечно, студенты хотят говорить, говорить о проблемах, с которыми они сталкиваются в жизни в университете в университетской жизни. Конечно, не всегда удается дойти до руководства. И, безусловно, логичны попытки привлечь внимание к своим проблемам через студенческие СМИ, однако есть и другая сторона медали.

Зачастую движущей силой становятся эмоции, которые побуждают делать те или иные вещи, совершенно не задумываясь о возможных последствиях. Очень часто можно встретить статьи, которые напрямую оскорбляют и обвиняют в некомпетентности конкретных людей. Безусловно, все они защищированы и скрыты в двусмысленных формулировках. Не подкопаешься. Но люди, в чей адрес это направлено, очень остро воспринимают критику, и начинают готовить ответный удар.

Возникает полемика, которая уже готова перерости в «информационную драку». Сакраментальное «Выходи, подлый трус» звучит все увереннее, громче и с разных сторон.

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ДРАКИ

автор статьи: Илья Лямин

Друзья, ну почему так много мышиного? Откуда эти странные проявления гопничества? Позвольте, я немного побуду Леопольдом и внесу в эту свару толику разумного, вечного, кошачьего. Подрыв третей роли университета никому не пойдет на руку, если вся эта информация каким-то чудесным образом выйдет за пределы кампуса.

В первую очередь студент является лицом университета, а не мышонком из мультика. Он не должен опускаться до уровня мультишной мыши, используя тактику «написал-унизил, себя выхвалил». Студент университета должен отличаться высокой культурой этики и уметь противостоять провокациям. Во-вторых, студенческие СМИ не должны становиться местом межличностных разборок. Для этого существуют дискуссионные площадки, а если таких нет, то настало время их организовать. В-третьих, существуют принципы журналистской этики. Они не являются государственными стандартами, но забывать о них не стоит.

Сегодня, мы стоим на пороге важного события – столетия университета, места, которое объединило нас всех. Университет для нас- нечто большее, чем просто площадка для учебы или работы. Университет становится родным с первых дней пребывания в нем, по праву занимая место в сердце каждого, кто хоть раз ступил на порог кампуса, и не перестает быть таковым, даже когда вы с ним прощаетесь. Поэтому, ребята, давайте жить дружно, а все драки оставим мышам из мультиков и прочим хвостатым-полосатым. Пусть они разбираются, кто слон, а кто моська.

## ОБО МНЕ И О НЕМ

автор статьи: Алена Седурина

На первом курсе не было таких мероприятий, в которых бы я не приняла участие. Чтецкий? Сейчас заготовлю вам 10 монологов и стихотворений! Танцевать? Окей, станцую. Спеть? Ну, можно попробовать. И, наверное, решение принять участие в подготовке к гала-концерту на втором курсе было чем-то самим собой разумеющимся. После годовой роли паразита-участника захотелось сделать что-то такое, что действительно могло бы стать полезным. Мне хотелось понять, на что я еще способна. Однако закулисная жизнь началась с того, что и тут я не понимала, что я должна делать, какие мои обязанности как администратора и как члена режиссерско-постановочной группы.

Работа шла в несколько этапов- сначала мы разбирали пьесу, разбивали ее на сцены, писали сценарий. Потом составляли монтажки, делали декорации, договаривались с участниками о репетициях. Все оказывалось на своих местах. Процесс подготовки с «внутренней» стороны оказался в разы динамичнее, чем с «внешней» стороны рядового участника. Теперь я должна была держать в памяти не только свои репетиции, но и репетиции моих подопечных, встречи РПГ, администраторов, пиарщиков...

Менялся порядок номеров, репетировались связки, появлялись новые люди, рождались идеи. Происходило столько всего, что казалось, невозможно уследить за всем, невозможно что-то не забыть. Представляете, возможно!

Когда спрашивают, что запомнилось сильнее всего из подготовки, я безапелляционно отвечаю- день гала-концерта. Встреча участников, опаздывающих на несколько часов, помочь с декорациями, бесконечное «найди, принеси, помоги, поддержи, позови» и... ощущение того, что ты помогаешь родиться чему-то по-настоящему огромному и прекрасному. Чувство, объединяющее и участников, и постановщиков, и администраторов, и рабочих сцены, дает огромный стимул, уверенность в том, что все задуманное обязательно получится, что в этом огромном механизме есть маленькая часть, вложенная тобой.

А когда смотришь весну из-за кулис, охватывает детский восторг. Резко понимаешь – все сложилось. Сложилось настолько хорошо, что принесло ожидаемое и желанное гран-при студенческих весен среди вузов Перми и края. И уже не важно, что кто-то негативно говорит, про то, как шла подготовка, кто и в чем был не прав. Не важно! Мы же знаем и понимаем, сколько всего в этой двухчасовой программе.



Самое важное – я увидела, какой огромный труд скрывается за блестками на костюмах и ярко подведенными глазами участников... Студклуб еще раз дал мне почувствовать, что счастье – это просто. Счастье здесь не цель, а сам процесс, сам пройденный путь. Ты учишься у других, учишь чему-то сам.

Мероприятие такого масштаба вселяет огромную уверенность в собственных силах и знание того, что любые задачи- поставить Большую весну, получить диплом, построить дом, стать президентом- отныне реально достижимые вещи, а не просто мечты. Потому что у тебя есть на это силы. И люди, которые помогут тебе на пути к воплощению их в жизнь.

# МОЛИТВА СВЯТОМУ НИКОЛАЮ ЧУДОТВОРЦУ, СТОЯЩЕМУ ВОЗЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

автор: Анастасия Костарева

Дорогой Чудотворец, пишу стихами,  
О таком деле прозой- ну подумайте сами.  
С огромной просьбой и уповая на милость,  
С надеждой, от лица пермяков обратилась.  
На сегодняшний день мы в каком-то застое  
(нет, культура в Перми все же что-то стоит),  
Но смотрите (ведь вам же видней с постамента)  
До какого город дошел момента:  
Пермяки заплутали в своих желаниях,  
Калейдоскопа творцов не ценят старания.  
О Белых ночах говорили – дорого,  
А теперь недовольны отсутствием оного.  
Чиркунова ругали, отправляли в отставку,  
А теперь вместо «корня» осталась «приставка».  
Обрати внимание, дорогой Чудотворец,  
Новый фест заменяет «певец» на «торговец».  
Если Белые ночи внушали гордость  
За свой край, за свой город, за саму возможность  
Убедиться на деле, что Пермь – не провинция,  
А, в хорошем смысле, «столичная девица»,



## Ждать и надеяться

Зачем режиссеру академическое университетское образование? Что значит для писателя- посмотреть в глаза муравью? Какая духовная пища требуется члену жюри краевой студенческой весны? Хорошо ли обучают в университете композиторов и сценаристов? Не ссорятся ли совершенно разные люди, поселившись в одной черепной коробке, и регулярно ли проводят худсоветы? Похож ли нынешний студклуб на студклуб тридцатилетней давности? Когда становишься мудрее, обучаясь или обучая? Можно ли говорить с Вечностью без помощи спецтехники и посредников?

Сабина Турабова и Таня Иванова обо всем этом поговорили с замечательным пермским режиссером сценаристом, музыкантом, композитором, педагогом и членом краевой студвесны Дмитрием Заболотских. Поговорить-то они поговорили, но разговор получился настолько большим, интересным и по-настоящему важным, что девушки очень резонно решили не торопиться с публикацией этой беседы. Ну, что же, значит, впереди у нас много интересного и познавательного, много действительно важного и не суетного. А это, в свою очередь, означает, что у этой газеты уже при рождении есть, как минимум, перспектива. Будем ждать и надеяться.



То с Калейдоскопом все прозрачно и ясно –  
Тратить деньги бюджетные крайне опасно.  
Пермяки не оценили размаха Ночей –  
И опять виноват городской казначай.  
Новый фест обошелся властям подешевле,  
Но программа давит горожанам на нервы.  
Ну не знают куда деть себя посетители,  
Молодежь туда сплавляет родителей,  
Пропали атр-объекты, и слава Богу  
(извините за каламбур, это просто к слову)-  
Вот вроде бы рады должны быть жители,  
Ан нет – эффект от реформ удивителен.  
Блоггеры в нете пишут посты:  
«Поглядите, площади феста пусты!»  
На открытие собралось всего лишь пять тысяч!»  
А где с таким бюджетом зрителя отыщешь?  
Прошу, Чудотворец, не оставь без внимания  
Пермских жителей культурные страдания.  
Совмести удобоваримую цену  
С тем, чтобы что посмотреть на сцене.  
В следующем году, просим нажайше,  
Постарайся помочь нам продвинуться дальше,  
Чтоб соотношение «цена – качество»  
Не превращалось в сплошное чудачество.  
Чтоб каждый пермяк был доволен реформой  
И окультуривался по полной форме.  
Ты же не зря там смотрящим стоишь у Галереи,  
постарайся, пожалуйста, мы в тебя верим.